



Vad lär vi av krigets vittnen?

Svetlana Aleksijevitj's skakande dokumentära möten med kvinnor i Röda Armén kommer för första gången ut på turné i Sverige, dramatiserad av Malin Lindroth. *Kriget har inget kvinnligt ansikte* är en del av bokserien *Utopins röster* som gav Aleksijevitj Nobelpriset i litteratur 2015.

"en mycket välgjord och väl spelad uppsättning, där Hanna Ullerstam och Mia Eriksson nyansrikt växlar mellan olika personer vars berättelser återges som fragment och minnesbilder" (Margareta Sörensson, Göteborgs-Posten)

De var piloter, stridsvagnsförare, spanare och prickskyttar – kvinnorna som stred i Röda armén, sida vid sida med männen. Men till skillnad från männen betraktades de efter kriget inte som hjältar. Så de teg. Tills Svetlana Aleksijevitj fyrtio år senare började söka upp dem och bad dem berätta sin historia.

Kriget har inget kvinnligt ansikte skildrar Sovjet under andra världskriget, men kan i lika hög grad appliceras på alla krig och det vansinne kriget innebär för de som tvingas uthärda det.

Föreställningen lämpar sig utmärkt för Skapande Skola.
Finns lärarhandledning!

Turnerar 2020-2021!

Målgrupp: åk 9, gymnasium, vuxna
Undervisning: historia, litteratur, svenska

Speltid: 1 timme 10 minuter
Pris: 9 500 kr (8 000 andra fst samma dag)
Traktamente: 690 kr
Logi: 3 personer
Spelyta: 5 (b) x 5 (d) x 3,5 m
Elkrav: Trefas 16 A
Logebehov: 2 kvinnor
Mörklagt: Ja
Bygg/rivtid: 1,5 h / 1 h
Max publikantal: 125 personer

TEXT

Svetlana Aleksijevitj

DRAMATISERING

Malin Lindroth

PÅ SCEN

Hanna Ullerstam
Mia Eriksson

REGI

Erik Åkerlind

SCENOGRAFI

Fianna Robijn

LJUS/LJUD

Nicklas Jörgner

KONTAKT

Robin Pohlstrand Björkman
031 – 12 02 02
0707 – 307 123
info@goteborgsdramatiska.se
Göteborgs Dramatiska Teater
Stigbergsliden 5B
www.goteborgsdramatiska.se

KULTURRÅDET  Göteborgs Stad

Med stöd från

 VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN