

Mamma Mu bygger en koja

Handledning för pedagoger

I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta vidare med föreställningen Mamma Mu bygger en koja på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn. Övningarna i kompendiet ska ses som ett smörgåsbord med uppslag och inspiration till egna idéer samt till kreativt skapande med barnen. Välj de övningar som känns tilltalande, välj bort de andra. Vår förhoppning är att du här ska hitta roliga, givande övningar som fördjupar teaterupplevelsen för er alla.

Före teaterbesöket:

- berätta för barnen hur det ser ut när man kommer till teatern och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- berätta om skillnaden mellan teater och film.
- förmedla att ni vuxna ser fram emot att komma till teatern så att barnen får en positiv inställning till besöket.
- beställ eller ladda ner den fina skriften *Att öppna nya världar* på Riksteaterns hemsida:
www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_O%CC%88ppna-va%CC%88rldar_web.pdf

Våra skådespelare har stor erfarenhet av att spela för barnpublik och är beredda på både kommentarer och spontandans. Vår förhoppning är att ni får en fin stund tillsammans med era barn och att ni njuter av teaterupplevelsen.

Väl mött i Teatersalongen!



Foto: Jonas Jörneberg

Efter Teaterbesöket:

Försök att tillsammans komma ihåg föreställningen scen för scen

- Skådespelarna sjunger och berättar om höstlöven som faller
- Korna i hagen dansar
- Barn bygger koja
- Skådespelaren Baura blir Mamma Mu som ser kojans och vill visa Kråkan
- Skådespelarna Ulf och Magnus blir till Kråkan som gör entré
- Skådespelarna sjunger låten *Kråkans klagosång* om att han har sett nästan allt
- Mamma Mu vill bygga en koja och Kråkan talar om att kor inte bygger kojor
- Skådespelarna sjunger låten *Jag ska bygga en koja*
- Kråkan har synpunkter på hur en koja ska se ut och att man ska vara i den när man har byggt den
- Skådespelarna sjunger låten *Hur skulle det se ut*
- Kråkan frågar Mamma Mu: Du vet inte hur en riktig koja ska se ut va? Mamma Mu ber honom visa
- Skådespelarna sjunger låten *Han hade hammare och spik*
- Kojan är färdig och Kråkan visar upp den men får tråkigt och lämnar scenen
- Mamma Mu är nöjd med sin koja och skådespelarna sjunger *Slutsången*



Foto: Jonas Jörneberg

Om skolans värdegrund och uppdrag – ur Lgr 11:

Skolans uppdrag

Skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. I all undervisning är det angeläget att anlägga vissa övergripande perspektiv.

Det etiska perspektivet är av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. Perspektivet ska prägla skolans verksamhet för att ge grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden. Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper.

De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.

1. Diskutera/recensera föreställningen

Låt barnen återge handlingen i föreställningen. Var det något de inte förstod? Vad tyckte de om och vad tyckte de inte om. Prata om på vilket sätt historien berättades. Diskutera om man hade kunnat berätta historien på ett annat sätt. Hur upplevde barnen att föreställningen innehöll så mycket musik?

2. Förslag på diskussioner utifrån föreställningen

- Om kojor

Har barnen någon gång byggt en koja? Vilka verktyg har de använt? Har de fått prova något farligt verktyg? Hur kändes det? Hur kan man bygga en koja så mysig som möjligt? Be barnen beskriva sin drömkoja.

- Om Mamma Mu och Kråkan

Hur upplever barnen relationen mellan Mamma Mu och Kråkan? Hur tror de Mamma Mu ser på Kråkan? Hur ser Kråkan på Mamma Mu? Har de känt varandra länge? Hur tror barnen att Mamma Mu och Kråkan träffades första gången?

- Musiken i föreställningen

Föreställningen innehåller mycket musik. Hur upplever barnen musiken? Vilken funktion fyller den? Hur känns musiken i kroppen?

- Tänk om...

Tänk om barnen fick möta Mamma Mu och kråkan på riktigt.

Vad skulle de vilja säga till Mamma Mu? Vad skulle de vilja fråga henne?

Vad skulle de vilja säga till Kråkan? Vad skulle de vilja fråga honom?

- Om gestaltning

Hur använde skådespelarna sina kroppar och röster för att gestalta en kråka och en ko? Var det tydligt för barnen vilka djur de gestaltade? Hur skulle barnen ha gestaltat en kråka och en ko?

- Om andras synpunkter

Kråkan har mycket synpunkter på vad en ko ska göra och inte göra. Hur upplever barnen att Mamma Mu hanterar Kråkans synpunkter? Om barnen var Mamma Mu, hur skulle de då bemöta Kråkan? Har barnen själva upplevt att andra har haft åsikter om, eller inte trott på deras förmågor? Eller tvärtom, har barnen upplevt att någon annan haft en större tilltro till deras förmåga än vad de själva har? Hur påverkar andras synpunkter hur man ser på sig själv?



Foto: Jonas Jörneberg

- Om mina synpunkter

Har barnen haft synpunkter på vad någon annan klarar av och inte klarar av, t.ex. ett småsyskon, en kompis eller en förälder? Hur har detta tagits emot? Upplever de att synpunkterna de haft varit relevanta?

- Hur känns det i kroppen?

Hur känns det i kroppen när man får höra att man inte klarar av något? Hur känns det i kroppen när man får höra att man klarar av något som man själv inte tror att man ska klara?

- Om berättande

I föreställningen berättas historien genom ord, musik, rörelse och mim. Vad tänkte barnen om de olika sätten att berätta? Fanns det någon del av föreställningen de minns extra bra. Kan de minnas på vilket sätt just den delen berättades?

- Scenografi, ljus och kostym

Inom teatervetenskapen brukar man tala om att tolka tecken i en föreställning. Allt som visas på scenen är noga utvalt och har bestämts av någon, t.ex. en regissör, kostymör eller scenograf. Fundera på vad den här föreställningens scenografi, kostym, ljus och musik berättar för publiken. Har barnen några idéer om vilken plats som skådespelarna befann sig på? Hur såg de ut? Vilken sorts musik spelades? Det finns inget rätt och fel utan allt är öppet för barnens egna tolkningar.

3. Läs boken Mamma Mu bygger en koja

Läs boken Mamma Mu bygger en koja av Jujja Wieslander och Sven Nordqvist som föreställningen baseras på. Prata om boken och titta på likheter och olikheter mellan boken och föreställningen. Vad skiljer dem åt? Finns det något i boken som ni saknar i föreställningen? Finns det saker i föreställningen som inte finns med i boken?

4. Läs mer om Mamma Mu och Kråkan

Läs fler böcker om Mamma Mu och Kråkan. Fortsätt gärna att diskutera böckerna ni läser utifrån frågeställningarna i övning 2.

5. Strategier och självkänsla

Hur ska man tänka om någon har synpunkter på ens förmågor som får en att känna sig dålig. Finns det knep man kan ta till för att skydda sin självkänsla? Har barnen tips på hur man kan bemöta andras synpunkter. Gör en gemensam lista på strategier för att inte låta andras åsikter påverka ens egen självkänsla. Om ni har plats så gör denna lista på klassrummets whiteboard/smartboard och låt stå.

6. Håll molnet svävande

Rita ett moln på er whiteboard. Föreställ er att molnet är en person och att er uppgift är att hålla molnet svävande högt i skyn. Vindarna ovan molnet försöker trycka ner det mot marken. Dessa vindar består av ord och handlingar som kan få en människa att känna sig nertryckt. Skriv ner exempel på vad dessa vindar kan bestå av. Ni är vindarna under molnet. Er uppgift är att blåsa vindar som stärker vindarna och håller det svävande. Skriv ner vad som kan få en människa att känna sig svävande högt i skyn.

6. Visioner och drömmar

Mamma Mu är en sann visionär! Hon har idéer, drömmar och visioner om saker hon vill göra. Hon låter sig inte nedslås av motgångar eller fördomar om hennes förmågor. Hon får uppleva massor av spännande saker, utföra storverk och göra det till synes omöjliga möjligt. Be barnen vara visionärer. Be dem fundera på vad de har för idéer, drömmar och visioner om saker som de skulle vilja göra. Be dem se sig själva för sin inre blick när de utför dessa handlingar. Be dem skriva, alt. rita egna visionsdokument över sina framtida storverk.



Foto: Jonas Jörneberg

7. Storstilad entré – en dramaövning.

I föreställningen utforskar skådespelarna hur det ser ut när Kråkan gör entré. De har lite olika idéer om hur detta kan se ut och samarbetar för att hitta fram till en bra entré för Kråkan. Dela in barnen grupper två och två. Be dem välja ett ögonblick eller en scen ur föreställningen och på liknande vis diskutera fram hur detta gestaltades på scenen. Kanske kan de spela upp det? Be dem därefter diskutera och prova alternativa sätt att gestalta samma sak. Be dem fundera på vad karaktärerna tänker på i scenen och be dem fundera på vad deras vilja är. Om barnen verkar trygga kan de få visa upp sin scen för klassen.

8. Djur i kroppen

I föreställningen använder skådespelarna sina kroppar och röster för att ge färg åt karaktärerna och ge känslan av en ko och en kråka på scenen. Vilka medel använde de? Behövdes det mycket för att visa djuren eller räckte det med små medel? Be barnen välja varsitt favoritdjur och fundera på hur detta djur skulle kunna gestaltas i en föreställning. Om eleverna har tillgång till dator/läsplatta kan de googla djuret och studera noga hur djuret rör sig. Be dem utforska sitt valda djur i sin egen kropp och röst. Om eleverna verkar trygga kan de få visa upp sitt djur. Kanske kan publiken få gissa vilket djur de föreställer?

9. Drama

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan memorerar, repeterar in och spelar upp för varandra, gärna med musikaliska inslag. Är det många grupper som väljer att göra samma scen? Kan man göra samma scen på olika sätt? Vad var det som fick barnen att välja just denna scen?

10. Vad är mim?

Skådespelarna berättar föreställningen med både berättande, sång, rörelse och mim. Mim/Pantomim är när man berättar endast med kroppen och sin mimik. Kanske kan ni tillsammans titta på mimkonst på Youtube, exempelvis på Ika Nord och Marcel Marceau? Be barnen prova att utföra en liten pantomim och så får de övriga gissa vad barnen mimar

11. Bilder

Be barnen att rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen. Görde den ett extra starkt intryck? Skicka gärna teckningar till oss!

12. Bygg små kojor

Kojor kan vara stora och kojor kan vara små. Be barnen bygga små kojor för mycket små varelser. Samla ihop material ni hittar i skog och mark alt. i pyssellådan och släpp loss. Gör er egen lilla världsutställning i klassrummet med barnens kojor.

13. Hur skulle det se ut?

I föreställningen sjunger skådespelarna sången Hur skulle det se ut? Och vi är så nyfikna; Ja, hur skulle det se ut egentligen? Här nedan hittar ni de exempel på "konstigheter" som finns med i sången. Be barnen välja några av exemplen och rita. Kanske kan de tillsammans rita en hel värld som rymmer alla de saker som finns med i sången?

En mullvad som kör taxi,
En katt som lägger ägg,
En boll med fyra kanter,
En tomte utan skägg,
En cykel utan styre,
Ett hus förutan dörr,
Ett fönster utan utsikt,
En häst utan gnägg,
En korv med bara senap,
En dikt utan ord,
En kråka utan vingar,
En ko som bygger bo.

Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen och tveka inte att höra av er ifall ni har några frågor eller funderingar!

Produktionsfakta

Regi

Peter Engkvist

På scen

Ulf Eriksson, Magnus Lundblad,
Baura L Magnúsdóttir

Musik

Ulf Eriksson

Scenografi

Peter Engkvist

Kostym

Lina Serning

Ljus

Wilhelm Egnell

Efter en bok av

Jujja Wieslander och Sven Nordqvist

Teater Pero

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien. Mottog 2018 Stockholms stads hederspris Kulturarbete för barn och unga samt har nominerats till S:t Julianpriset. Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stockholms kulturförvaltning, Region Stockholm och Statens kulturråd.

**TEATER
PERO**

Box 706, 120 02 Årsta
Kontor 08-458 92 10
info@pero.se
www.pero.se