

Parallella världar

I det här projektet som riktar sig till barn 6-16 år arbetar jag, Ylva Bentancor, ljudkonstnär och tonsättare, tillsammans med ljudkonstnären Gustavo Bentancor som har fokus i att arbeta med tysta ljud som han lyfter fram med kontaktmikrofoner. Tillsammans lyssnar vi av era klassrum, hittar alla ljud som man kanske inte tänkt på förut, lyfter dem för att höra hur de låter uppförstorade för att passa människoörat. Kan det finnas något där vi missat just för att vi inte kan höra, eller inte lyssnat? Och i så fall, vad vill de säga oss?



Parallella världar vill öppna upp för en mer filosofisk diskussion om att vi kanske inte är ensamma, vare sig som centrum i världen eller i universum. Tänk om vi är ett jättetyst ljud i en mycket större värld, som är ett tyst ljud i en ännu större verklighet, och så vidare. Vi får både använda vår fantasi och vad vi faktiskt ser sker i våra egna liv för att diskutera kring något okänt, främmande och fantasieggande.

Vi har valt att arbeta med små barn hela vägen upp till högstadieungdomar för att vi tror att alla har tankar kring det här, och att resultatet av projektet kommer se olika ut beroende på ålder och andra parametrar kring hur vi utvecklas som personer medan vi växer.

Målgrupp: Klass FK-Årskurs 9

Parallella världar behöver inte förberedas i klassen, det är bättre om barnen är relativt oförberedda på vad projektet handlar om.

Material: Vi tar med oss kontaktmikrofoner och bandspelare, en dator för att mixa ihop ljud på plats. Vi tar även med enkla högtalare, men finns det redan i klassrummet är det jättebra. Papper och penna och gärna färger om man vill måla är bra om det finns tillhands.

Projektet anknyter till följande ämnen: Svenska, musik, biologi, teknik, samhällskunskap

Upplägg: 4-6 timmar uppdelat på 2 dagar (upplägget är flexibelt och vi anpassar oss gärna och är öppna för idéer från lärare, kan göra projektet både kortare och längre. Vi kan också arbeta en heldag med hela projektet)

Dag 1:

Del 1: Vi presenterar oss med ljud och berättar om vad vi håller på med. Efter det börjar vi se oss om efter ljud i klassrummet.

Del 2:

Vi lyfter fram ljuden med kontaktmikrofoner, lyssnar, tänker och diskuterar. Om vi hinner ordnar vi ljuden i samarbete med klassen. (Allt spelas in)

Efter besöket på skolan förbereder vi en mix av ljuden vi spelat in inför dag 2.

Dag 2:

Del 3: Vi kommer med ljudmixen och lyssnar tillsammans med klassen.

Om vi tänker att mixen är en historia om en värld som vi inte kände till innan, hur skulle den se ut? Barnen får använda sin fantasi och rita eller skiva ner sina tankar kring det de hör.

Del 4: Vi går igenom tankarna och samlar ihop materialet för att kunna presenteras för föräldrar och andra barn.

Vad vi tänker oss att vad barnen tar med sig efter projektet är en tanke om att vi lever i en värld bestående av miljoner andra världar som också är viktiga, kanske till och med helt avgörande för vår egen. Vi tänker att de kan se sig om efter det här att ha tagit del av det här projektet och öppna för tankar omkring även de små, kanske obetydliga tingens betydelse för vår egen existens. De får också lära sig att man med vardagliga ljud kan illustrera så mycket mer, att det kan bli musik på sina egna villkor.

Om skolan har möjlighet att låta klassen/klasserna presentera sina ljud och sina tankar för andra klasser i vore det toppen. Om det finns ett bibliotek, eller en hörna i en skåphall etc. kanske man kan låta barnens texter, bilder och ljud upplevas av fler barn i skolan.

Man kan också samarbeta med bibliotek i närheten och presentera projektets tankar för allmänheten. Det finns en oändlig mängd möjligheter att sprida den här filosofiska diskussionen vidare.

Läs mer om oss som kulturutövare här:

ylvabentancor.com

<https://wabi-sabi-sounds.one/>