



I ALLT HON NÅGONSIN RÖRT VID

– en koreograferad föreställning på turné 2022



SÄLJBLAD

I ALLT HON NÅGONSIN RÖRT VID

Den här historien börjar med döden. Den berättar om hur det är att leva sig igenom sorgen och saknaden som kommer i många vågor och färger. Den berättar om att ingen människa som har levt, någonsin kan försvinna helt. Hon lever i dig, i allt hon någonsin rört vid.

Operabyrån har samlat några av branschens starkast lysande konstnärer för att tillsammans fånga ett brett spektrum av ett sorgearbete; smärta, vrede, saknad och tröst men även glädje och kärlek. Föreställningens nav är Andrea Tarrodis nykomponerade sångecykel *Lament för sopran och luta* samt det elektroniska stycket *Corale e Carillon*. Regissören och dansaren Satoshi Kudo har i sin koreografi inspirerats av japansk traditionell shamanism. Lutenisten Jonas Nordberg och sopranen Christina Larsson Malmberg framför förutom Tarrodis nya sånger även musik av Purcell och andra barockmästare. De nyskrivna texterna är Christinas egna ord, skrivna under och efter tiden då hon förlorade sin syster. Den universella upplevelsen av att förlora någon tolkas i denna föreställning med nutida dans, barock och nyskriven musik, och de sjungna orden.



ENSEMBLE

Christina Larsson Malmberg – sopran

Jonas Nordberg – lutor

Satoshi Kudo – dans

PRODUKTIONSTEAM

Satoshi Kudo – Regi och koreografi

Andrea Tarrodi – Musik

Christina Larsson Malmberg – konstnärlig ledare

Amandus Lindblad – producent

Annica Sand – Projektrådgivare

NN – Kostymör

NN – Ljusdesigner

I samarbete med **Good Company Artist Management**

ANDREA TARRODI - TONSÄTTARE

Arbetet med *Lament - tre sånger för sopran och luta* var både roligt och krävande. Christinas text var så otroligt stark i sig och det tog ett tag innan jag kunde hitta rätt ton. Jag lät mig inspireras av hur exempelvis bluesen och countryn hanterar tunga ämnen. Ofta går musiken i ganska ljusa tongångar medan texterna kan vara sorgliga. Till slut lyckades jag hitta balansen. Det har också varit en lyx att få jobba så nära musikerna, att få prova idéer på plats och ändra och utveckla musiken tillsammans med dem.



Nr 1.

The work is based on Christina's experience of losing her sister. Loss, is a universal theme that we will present through how it affects us. What is changing in us and leading us into the next step. In this way of engaging music and physical expression, it goes back in time, becomes like a proof of the existence of the lost and touching the hearts of those who witness.



Nr 2.

SATOSHI KUDO - REGI OCH DANS

This story began with a loss. With a feeling that never disappears but grows bigger and turns into a deep sorrow. The process of the work is inspired by Japanese traditional shamanism, where the shaman recalls the spirit of lost and delivers it to those who longing of the person. We interpret this to original compositions, music from the lute, voice of opera and body of dance.

In the physical process, the arms or torso overlap each other and create images of sculptural expression. In addition, emotions that are drawn in are completed as expressions by embodying the weight and pressure of one's body that is drawn into gravity. The physicality of Satoshi draws those images by using his theory "Motion Qualia". The performance represents the emptiness that remains in the body and awakening of spirit.

FAKTA

Premiär: 13:e mars 2022 Konserthuset Stockholm.

Föreställningens längd: Ca 70 minuter, ingen paus.

Bokning: föreställningen finns nu tillgänglig för bokning perioden 21/3 - 2/4 2022. Även förslag för bokningar utanför denna period går utmärkt.

Lokalbehov: Teaterscen/konsertlokal passande för akustisk musik, med upp till ca 400 personer i publiken. Tillgång till omklädningsloge.

Totalt team: 3 medverkande + 1 tekniker.

Spelyta: 6 m bredd, 6 m djup, 5 m höjd, större ytor är fördelaktigt. Kontakta Operabyrån för dialog kring er scen.

Tidsbehov: Vi behöver 4 timmar förberedelsestid och soundcheck. Efter konserten tar det max ca 2 timmar att packa ihop.

Ljusutrustning: 12 Kanal. Två spotlights. Lokalen bör kunna mörkläggas.

Övrig utrustning: Föreställningen spelas akustiskt men vi behöver elförsörjning och tillgång till ljudanläggning. I teamet ingår vår egna tekniker som är vår scenansvarig vid föreställningarna och har dialog gällande lokal och teknik med arrangören vid föreställningsdagen. Vi använder oss av rökmaskin "hazer".

Marknadsföring: Operabyrån tillhandahåller: affisch, 1 minuts videomaterial samt pressbilder till marknadsföring, finns tillgängligt senast 30 dec 2021. Operabyrån är tillgängliga för intervjuer i samband med föreställningen.

Övriga aktiviteter: Operabyrån erbjuder även workshops med dans och barockmusik, samt erbjuder publiksamtal efter föreställningarna. Läs mer på föreställningssidan om detta.

Mer info: www.operabyran.se

Kontakta vår producent **Amandus Lindblad** för mer information:
amandus@operabyran.se



Nr 3.

Teaser med smakprov från en repdag och det konstnärliga teamets egna ord om föreställningen finns att se på:

www.operabyran.se/iallthonnagonsinrortvid



Satoshi Kudo is a choreographer and dancer who received Serge Diaghilev Memorial Award in 2003, and since then been very active creating theatre performances. He has worked for choreographers as Ohad Naharin, Sidi Larbi Cherkaoui and Kungliga Baletten; including the work of Mats Ek, Alexander Ekman and more. He also has involved opera productions at Confidencen, Folkoperan, Staatsopera Berlin and Teatro all Scala. Kudo's works are spread out world wide as performances, workshops and researching projects. Works where searches of connections between emotion, gravity and physics always exist in different order to find inevitable expression. This is based on his original movement method "Motion Qualia".



Christina Larsson Malmberg sopran, är specialiserad på tidig musik och verksam nationellt och internationellt. Hon hörs ofta i oratorier, passioner, opera och kammarmusiksammanhang, eller som solist med barockorkestrar på europeiska festivaler. Hon är återkommande solist på bland annat Konserthuset Stockholm och Confidencen Ulriksdals Slottsteater. Sommaren 2021 sjöng hon Belinda i William Reltons regi av *Dido & Aeneas*, som kommer att sändas på SVT. Christina är en av grundarna och konstnärliga ledarna i Operabyrån. Press: "Utmärkande var hennes starka, ljusa, kristallklara sopran, den perfekta diktionen, lättheten i sången, artikulationen av barockutsmyckningar, och så musikaliteten - samtidigt både lyrisk och dramatisk." - Kurier, Polen.



Jonas Nordberg, lutor, är en av de mest efterfrågade lutenisterna i sin generation och har spelat i över 25 länder i Europa, Asien och Nordamerika. Som solist och kammarmusiker har han framträtt på scener som Parisfilharmonin, Kioi Hall Tokyo, National Sawdust New York, King's Place London Concertgebouw Brügge samt de flesta svenska konserthusen. Han samarbetar med ensembler som Concerto Köln, Orchestra of the Age of Enlightenment, London Handel Orchestra, il Pomo d'Oro, Les Accents mfl. Han har haft ett flerårigt omfattande samarbete med koreografen Kenneth Kvarnström i dansföreställningar som turnerat på stora europeiska och amerikanska scener, där han utöver lutspelet även medverkat som dansare. Jonas spelar in för BIS Records, där hans tredje soloskiva, denna gång med musik av John Dowland, släpps i april 2022.



Andrea Tarrodi är en av de mest efterfrågade svenska tonsättarna. Hon tonsätter orkester, kör och kammarmusik lika väl som operor och hennes verk framförs världen runt. 2018 prisades Andrea med en Grammy för inspelningen av *Tarrodi - String quartets* framfört av Dalakvartetten. Under 2020 var Tarrodi den första svenska kompositören att tilldelas uppdrag för BBC Last Night of the Proms.



Operabyrån förenar barockmusik och nutida musik med angelägna ämnen i operaföreställningar och konserter som har ambitionen att bryta hierarkier och beröra på djupet. 2019 tilldelades Operabyrån jämställdhetspriset Guldkvasten av föreningen KVASt: *Operabyrån får Guldkvasten för att de med en rad förnämliga sceniska konserter och operaföreställningar med musik av, och om, kvinnliga tonsättare från barocken bidragit till att justera musikhistorien.* Konstnärliga ledare är Christina Larsson Malmberg och Catalina Langborn.

Sedan 2018 har Operabyråns ett flerårigt samarbete med Konserthuset Stockholm, där *I allt hon någonsin rört vid* blir den femte produktionen som spelas i Grünewaldsalen.

Operabyråns produktioner *Artemisia* (premiär 2020) *Sångfågeln* (2018), *Mystikens Systrar* (2017), *Ingjutet i mitt hjärta* (2016), *Kurtisanen & Kärleken* (2013) och *Lovisa Ulrika* (2010) har spelats på scener såsom Stockholm Early Music Festival, Specs On! Berlin, Feministisk Barok Opera Festival Köpenhamn, Halland Opera & Vocal Festival, Vadstena-Akademien, Kungliga Slottet, Confidencen, Musik vid Siljan, samt mängder av teatrar, konserthus och skolor runt om i Sverige. Blod, lust och tårar – musik av barockens kvinnor sändes av Sveriges Radio i ett 20-tal länder på internationella kvinnodagen 2017. Operabyrån arrangerade 2016 festivalen Barocka Kvinnor i samarbete med Röda Sten Konsthall i Göteborg, med konserter, föreställningar, utställning och samtal. Läs mer om Operabyråns drygt 10-åriga verksamhet på www.operabyran.se.

För mer information om Operabyrån och föreställningen, kontakta:



Amandus Lindblad

Producent

076-375 02 10

amandus@operabyran.se



Christina Larsson Malmberg

Konstnärlig ledare

073-636 28 80

info@operabyran.se

Pressröster från tidigare produktioner

Artemisa

”Historien om Artemisia Gentileschi är en brutal metoo-berättelse från 1600-talet... Från de första snabba cembalotonerna till det sista ackordet sitter vi som bergtagna.”
/Allehanda, 2020.



Nr 5.

Strozzi 400 år!

”Vackert som en barockmålning av Tizian, operamässigt expressivt och flödande av musikalisk lust och finess... Och som de musicerar! Anna Zanders och Christina Larsson

Malmbergs röster porlar som

bäckar i Strozzi's sensuella duokantater, Jonas Nordberg på teorb (långhalsad luta) är tillbakadraget poetisk i sorgeariorna, Mime Yamahiro Brinkmann excellerar i Domenico Gabriellis cellosonat, och dansaren Emelie Wahlman sätter hela den festklädda ensemblen i gungning i Antonio Bertalis ciaconna med Catalina Langborns barockviolin som svingande nav. Anna Kjellsdotters historietrogna kostymer förhöjer stämningen och gör om Grünewaldsalen till venetiansk palatssal.”
/Sofia Nyblom, SvD, 2019.



Nr 4.

Mystikens systrar

”Mystikens systrar” är en scenisk konsert som både fångslar och frälser med musik som tycks jubla av lika delar feministisk som gudomlig kraft.” /Johanna Paulsson, DN, febr 2019.



Nr 6.

I ALLT HON NÅGONSIN RÖRT VID

Med stöd av



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee



KULTURRÅDET **Helge Ax:son Johnsons stiftelse**

Fotografer

Omslag, Nr 3 (Teaser): **Amandus Lindblad**

Nr 1: **Luis Castillo**

Nr 2: **Louisa Sundell**

Nr 4: **Elisabeth Ohlson**

Nr 5: **Chrisander Brun**

Nr 6: **Elisabeth Ohlson**

Bilder på medverkande

*Medverkande / **fotograf***

Christina Larsson Malmberg: **Elisabeth Ohlson**

Satoshi Kudo: **Björn Abelin**

Jonas Nordberg: **Chrisander Brun**

Andrea Tarrodi: **Jonas Bilberg**

Amandus Lindblad: **Patrik Magnusson**