

Teater.



Pernilla Göst och Charlie Challis.

Foto: Jonas Jörneberg

”Där barn sover” tar fasta på det som förenar trots allt

”Där barn sover”

Efter en fotobok av James Mollison med intervjuer av Amber Mollison

Idé och regi: Peter Engkvist. Text och medverkan: Charlie Challis och Pernilla Göst. Spelplats: Teater Pero i gästspel på Playhouse Teater. Spelas på turné och i klassrum. Längd: 45 min. Målgrupp: 10 år och uppåt.

● När den sympatiska skådespelarduon Charlie Challis och Pernilla Göst äntrar scenen och berättar om sina barndomars sovrumsrum är det svårt att inte uppfyllas av igenkänningsnostalgi. Här sparas inte på detaljer och vi påminns om såväl Mimmi Pig-sängkläder som den obegripliga vurmen för eremitkräftor.

”Där barn sover” är baserad på James och Amber Mollisons fotobok med samma namn från 2010. Här porträtteras ett antal barn från olika delar världen och vitt skilda förhållanden genom fotografier av dem själva och deras sovrumsrum. Föreställningen introducerar oss till några av dem i levandegjorda monologer.

Kontrasten mellan deras och Charlie Challis och Pernilla Gösts barndomssovrum kunde inte vara större. Men oavsett om de barn vars porträtt projiceras bakom dem sover i ett skjul på en soptipp i Phnom Penh eller i en pryöveröst lägenhet i Tokyo tar föreställningen fasta på det som förenar dem och oss i salongen. Stora som små.

Utan större gestik, närmare en powerpointföreläsning än method acting, lyfter Challis och Göst det vardagliga i deras berättelser. Deras avslappnade gestaltning av barnen ger dem också en självklarhet som förstärker känslan av harm över de absurda orättvisorna i människors olika villkor.

Här står ett tempusbyte för föreställningens största dramatik. När fotografiet av den häxstämplade åttaåriga Syra från Senegal visas berättas hennes historia i imperfekt. Mer behövs inte för att vi ska förstå att konsekvensen av orättvisorna.

Anna Håkansson

kultur@dn.se