

Ludde

Handledning för pedagoger

Föreställningen *Ludde* är en hyllning till leken. I leken kan vad som helst hända och allt är möjligt. I FN:s barnkonvention nämns barns rätt till lek. Leken ska vara styrd och initierad av barn för att kallas lek. Därför är kanske det bästa efterarbetet till den här föreställningen de aktiviteter som barnen själva väljer efter att ha sett *Ludde*. Om föreställningen kan inspirera barnen till egna lekar så har vi lyckats och då behövs egentligen inget mer pedagogiskt efterarbete. Men såklart finns det en hel massa roliga saker ni som har sett föreställningen kan göra tillsammans och här kommer några tips.

Som pedagog har du möjlighet att arbeta vidare med föreställningen *Ludde* på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn. Övningarna i kompendiet ska ses som uppslag och inspiration till egna idéer till konstnärligt efterarbete och pedagogiska övningar. Välj de övningar som känns tilltalande, välj bort de andra.

Före teaterbesöket:

Inga förberedelser är nödvändiga innan ni besöker teatern men här följer några tips på hur ni kan förbereda barnen på teaterbesöket om ni vill:

- berätta för barnen hur det ser ut när man kommer till teatern och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- berätta om skillnaden mellan teater och film.
- förmedla att ni vuxna ser fram emot att komma till teatern så att barnen får en positiv inställning inför besöket.
- beställ eller ladda ner den fina skriften *Att öppna nya världar* på Riksteaterns hemsida: www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_O%CC%88ppna-va%CC%88rldar_web.pdf
- läs böckerna om *Ludde* av Ulf Löfgren.

Våra skådespelare har stor erfarenhet av att spela för barnpublik. Vår förhoppning är att ni får en fin stund tillsammans med era barn och att ni njuter av teaterupplevelsen.

Väl mött i Teatersalongen!



Efter Teaterbesöket:

Kom ihåg föreställningen scen för scen:

- Ludde vaknar.
- Ludde klär på sej och leker med en sopborste.
- Ludde ska sätta sej på stolen och städar.
- Ludde läser bok.
- Ludde klämmer sej på tummen och Hasse kommer och säger att han ska vara glad för att han klämde sig på tummen.
- Ludde letar efter sina kläder och träffar sina vänner som bär kläder som liknar Luddes.
- Luddes telefon ringer och de som ringer har röster som liknar hans vänner.
- Luddes bästa vän Hasse ringer och Ludde blir så glad att han dansar Glad-dansen.
- Ludde ber Hasse ringa upp så att telefonen kan kittla honom.
- Ludde och Hasse visslar.
- Ludde är hungrig och lagar soppa med svängig musik. Vännerna kommer med olika ingredienser.
- Ludde har fest för sina vänner.
- Vännerna sjunger sången *Säga vad man vill, men ge mej lite till*.
- Ludde är trött, lägger sej och drömmer.
- Ludde vaknar.



Om Förskoleklassens uppdrag – ur Lgr 22:

Undervisningen syftar till att främja elevernas fantasi, inlevelse och förmåga att lära tillsammans med andra genom lek, rörelse och skapande genom estetiska uttrycksformer samt med utforskande och praktiska arbetssätt. I undervisningen ska eleverna genom leken ges möjlighet att bearbeta intryck, pröva olika identiteter, utveckla kreativitet samt sin förmåga att samarbeta och kommunicera.

Undervisningen ska uppmuntra och utmana eleverna att pröva egna och andras idéer, lösa problem och omsätta idéerna i handling. Därigenom ska eleverna ges möjlighet att utveckla kreativitet, nyfikenhet och tilltro till sin egen förmåga.

1. Diskutera / recensera föreställningen

Låt barnen återge handlingen i föreställningen.

Var det något de inte förstod? Vad tyckte de om och vad tyckte de inte om. Prata om på vilket sätt historien berättades, med två personer som spelar flera roller och även framför musik.

Diskutera om man hade kunnat berätta historien på ett annat sätt.

2. Förslag på diskussioner utifrån föreställningen

- Vad handlade pjäsen om?
- Vad är Ludde för djur?
- Hade barnen förväntningar på hur Ludde skulle vara? Infriades dessa?
- Kommer barnen ihåg några andra djur/kompisar som var med i pjäsen?
- Hur upplevde barnen musiken i föreställningen?
- Vet barnen vad instrumenten det spelades på heter? (Kontrabas, munspel, metallofon, trumma)
- Hur kändes det i kroppen när barnen hörde musiken?
- Har barnen någon gång blivit så pass glada att de bara måste få dansa?
- Hur kändes det i kroppen när barnen lärde känna Ludde?
- Om barnen skulle få besök av Ludde hemma – vad tror de att Ludde skulle vilja göra/leka?
- Om barnen skulle få besök av Ludde på er förskola/familjedaghem/skola-vad tror de att Ludde skulle vilja leka?
- Om barnen fick vara Ludde för en dag, var skulle de leka? Vad skulle de göra?
- Hur berättar man en historia?
Skådespelaren och musikern berättar historien tillsammans fast på olika sätt. Hur skiljer sig deras sätt att berätta?
- Hur användes sakerna i föreställningen? Användes de på flera sätt?
- Vilken dag är barnens favoritdag?

3. Läs böckerna

Föreställningen inspireras av Ulf Löfgrens böcker om Ludde. Vi har särskilt inspirerats av böckerna *Ludde*, *Ludde blir glad*, *Ludde tvättar*, *Ludde och telefonen*, *Ludde lagar soppa* och *Ludde och någon*. Läs någon eller några av dessa Luddeböcker och prata om föreställningen. Prata om böckerna och titta på likheter och olikheter mellan böckerna och föreställningen. Vad skiljer dem åt? Finns det något i böckerna som ni saknar i föreställningen? Finns det saker i föreställningen som inte finns med i böckerna?

4. Läs mer om Ludde

Läs andra Luddeböcker än de som vi angivit i övning 3 och fundera på hur man skulle kunnat göra teater av dessa böcker. Kanske har ni någon favoritbok om Ludde? Prata om hur denna i så fall skulle kunna gestaltas.

5. En dag med Ludde

Har ni gosedjur på förskolan/skolan? Om så är fallet, be barnen välja ut ett av dessa som får föreställa Ludde. Be dem sedan föreställa sig att Ludde besöker er förskola. Be barnen visa Ludde hur en dag på er förskola/skola brukar gå till. Vad brukar ni göra? I vilken ordning? Kan barnen förklara för Ludde varför ni gör som ni gör på förskolan/skolan?

Om skolan inte har något gosedjur kan barnen rita en Luddefigur som ni klipper ut, alt. rita honom på whiteboarden.



foto: Jonas Jörneberg

Om Förskoleklassens uppdrag – ur Lgr 22:

Undervisningen ska ta tillvara elevernas nyfikenhet och ge dem möjlighet att utveckla sitt intresse för och sin förmåga att kommunicera med tal- och skriftspråk genom att ge dem möjligheter att läsa, lyssna på samt skriva och samtala om såväl skönlitteratur som andra typer av texter och händelser. /.../

Undervisningen ska också ge eleverna möjlighet att skapa och uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. På så sätt ska undervisningen ge eleverna förutsättningar att kunna tänka, lära och kommunicera i olika sammanhang och för skilda syften.

6. Drama

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan memorerar, repeterar in och spelar upp för varandra, gärna med musikaliska inslag. Är det många grupper som väljer att göra samma scen? Kan man göra samma scen på olika sätt? Vad var det som fick barnen att välja just denna scen?

7. Gör egna föreställningar

Vi på Teater Pero utgår alltid från leken när vi gör våra föreställningar. Läs böckerna om Ludde och gör era egna pjäser. Låt barnen inspireras av böckerna och karaktärerna och leka fram sin egen föreställning, gärna i lite mindre grupper. Det finns inget rätt eller fel. Ordna med galapremiär och låt barnen visa sina föreställningar för varandra.

8. Vad är mim?

Skådespelarna berättar föreställningen med både berättande, musik, rörelse och mim. Mim/Pantomim är när man berättar endast med kroppen och sin mimik. Prata om vad mim är. Kanske kan ni tillsammans titta på mimkonst på Youtube, exempelvis på Ika Nord och Marcel Marceau? Be barnen prova att utföra en liten pantomim och så får de övriga gissa vad barnen mimar.

9. Berätta med musik

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan återberättar för de andra barnen genom att endast använda musik, ljud och rörelse. Kan de andra barnen gissa vilken scen det är som berättas trots att man inte använder ord?

10. Berätta med saker

I föreställningen blir en ärm på en kofta till en elefantsnabel och en hatt blir en kastrull. Låt barnen hitta inspiration i föremålen omkring er och låt dem uppfinna nya djur eller föremål. Kanske kan de bygga fantasidjur av utklädningslådan eller av era köksredskap? Låt barnen sedan rita sitt djur så som det ser ut i deras fantasi.



foto: Jonas Jörneberg

11. Bilder

Be barnen att rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen. Gjorde den ett extra starkt intryck? Skicka gärna teckningar till oss på Teater Pero!

12. Dansa en känsla

Har barnen någon gång fått så mycket spritt i kroppen så att de bara måste dansa - så som Ludde gör i föreställningen? Diskutera med barnen hur det känns i kroppen när man hör en svängig låt. Känns det annorlunda i kroppen att höra en lugn låt? Kan barnen sätta ord på hur musik känns? Välj ut några olika musikstycken/låtar som förmedlar olika känslor, t.ex. en svängig låt, ett pampigt stycke, en sorglig sång, kanske skräckmusik? Be barnen sluta ögonen och lyssna. Prata om hur det känns i kroppen. Spela sedan musiken igen och be barnen dansa. Be barnen fundera över hur kroppen vill röra sig beroende på vilken musik de hör.

13. Koka er egen möss-soppa

Prata om mat. Har barnen någon favoritsoppa? Känner de till någon ingrediens i sin favoritsoppa? Prata om vilka ingredienser man skulle kunna ha i en soppa. Gör en lista på saker som vore goda att ha i en soppa och se om ni kan googla fram ett recept på en sån soppa. Om ni hittar ett recept som innehåller alla, eller några av barnens förslag på ingredienser så kan det ju vara roligt att laga soppan. Om ni har tillgång till ett kök på förskolan eller skolan, laga soppan och ordna en egen fest på förskolan/skolan.

Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen och tveka inte att höra av er om ni har några frågor eller funderingar!

Produktionsfakta:

Regi: Peter Engkvist Medverkande: Lise Edman och Ola Johansson

Musik: Ola Johansson Scenografi & kostym: Lina Serning

Ljus: Wilhelm Belin Foto: Jonas Jörneberg

Efter böcker av Ulf Löfgren

**TEATER
PERO**