

# Graffiti som lärande

Konst, demokrati och process



tobias@dokument.org  
0736 353 888



## GRAFFITI SOM LÄRANDE

# Vad är graffiti?

Graffiti är en estetisk kommunikation. Med stil och val av plats berättar graffitimålaren vem hen är. Graffiti är gatans kalligrafi, ett formspråk som är öppet för alla. Det enda kulturella kapital som behövs är att kunna skriva sitt namn. Det enda ekonomiska är papper och penna. Sedan födelsen i slutet av 1960-talet har graffitikulturen blivit global, ett universellt språk, som idrott eller musik.

*Att höra hemma och känna trygghet på en plats handlar om förhållandet till de människor som finns där, men också om förtrogenhet med miljön och en tillit till dess beständighet*

skriver Regeringen i sin proposition *Politik för gestaltad livsmiljö*. För många barn och unga är graffiti ett första egna estetiska uttryck och utforskande av den fysiska närmiljön. Med ett sådant verktyg kan känslor uttryckas och en identitet byggas upp.

För frågor om material, kostnad, upplägg, se sidan 5 eller kontakta Tobias Barenthin Lindblad på [tobias@dokument.org](mailto:tobias@dokument.org) eller 0736 353 88. ■



[tobias@dokument.org](mailto:tobias@dokument.org)  
0736 353 888



## GRAFFITI SOM LÄRANDE

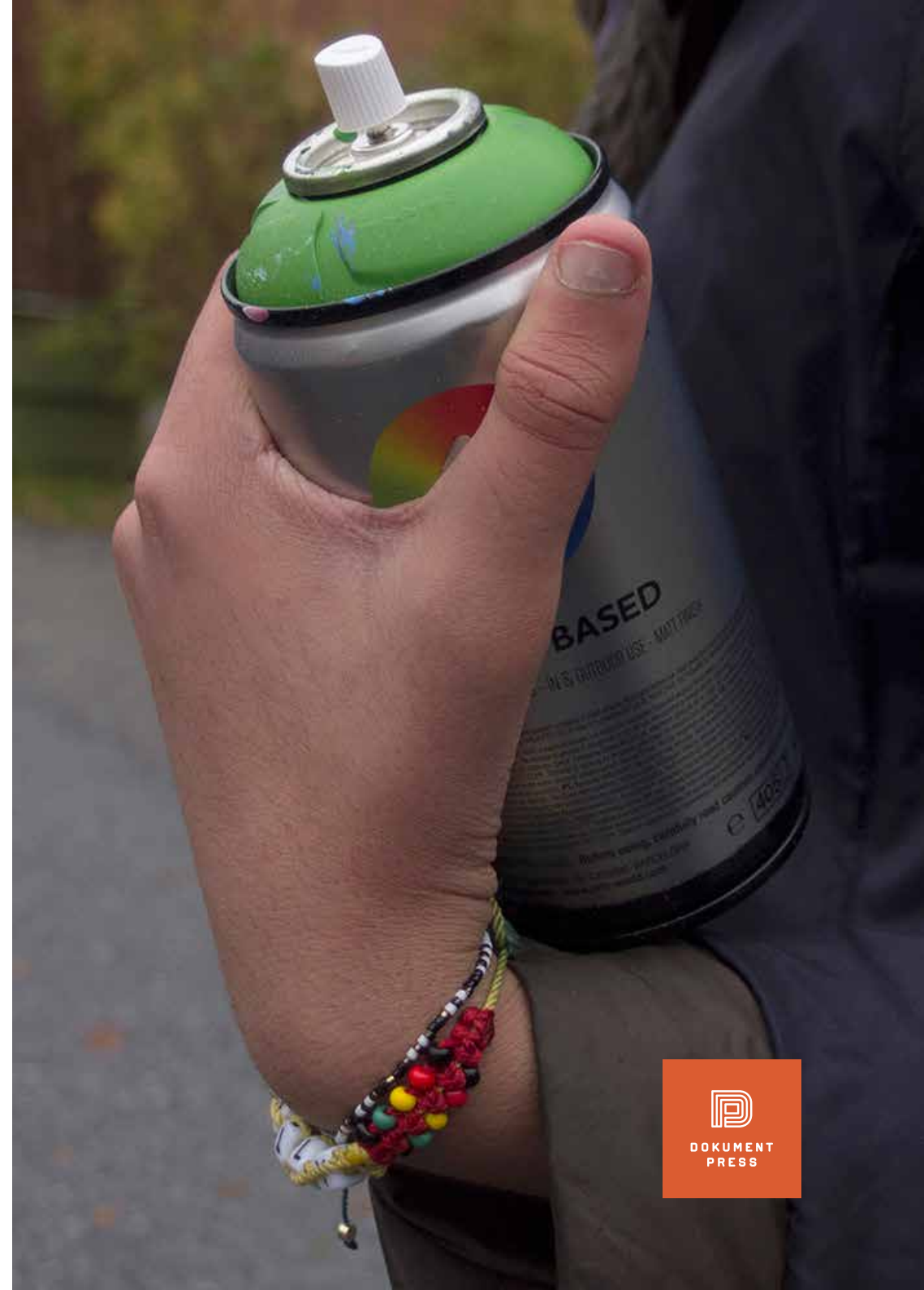
# Graffitikursen

## Konstnärligt uttryck öppet för alla

En graffitikurs går att anordna både i vanliga skolan (i Skapande skola till exempel) och i Kulturskolan. Under kursens gång arbetar deltagarna processinriktat och tränar färdigheter i bildämnets kunskapsmål (bildspråk, olika tekniker, tolkning, bildanalys) i allt från skissarbete, olika tekniker till presentation, tolkning och bildanalys. Deltagarna träffar verksamma konstnärer, arbetar i stort format och diskuterar både offentlig konst, graffiti, gatukonst, demokrati och konstens syfte.

Detta kallas kompensatoriskt lärande och i graffitikursen gestaltar deltagarna samhällskunskap, geometri, färglära, motorik, abstrakt tänkande, sociala färdigheter, kroppskontroll och mycket annat. Deltagarna använder egna erfarenheter och intressen i graffiti, som är en collagekonst med många populärkulturella inslag och därför har en låg ingångströskel och passar särskilt bra för de unga som har svårt i traditionell undervisning.

Workshopen lär deltagaren att förstå bokstävernas uppbyggnad och att ge dem attityd, dynamik och djup. Att måla i stort format, med hela kroppen, är en fysisk ansträngning. Med det når graffitikursen fler elever än de som är framför allt finmotoriskt utvecklade. Deltagarna arbetar i





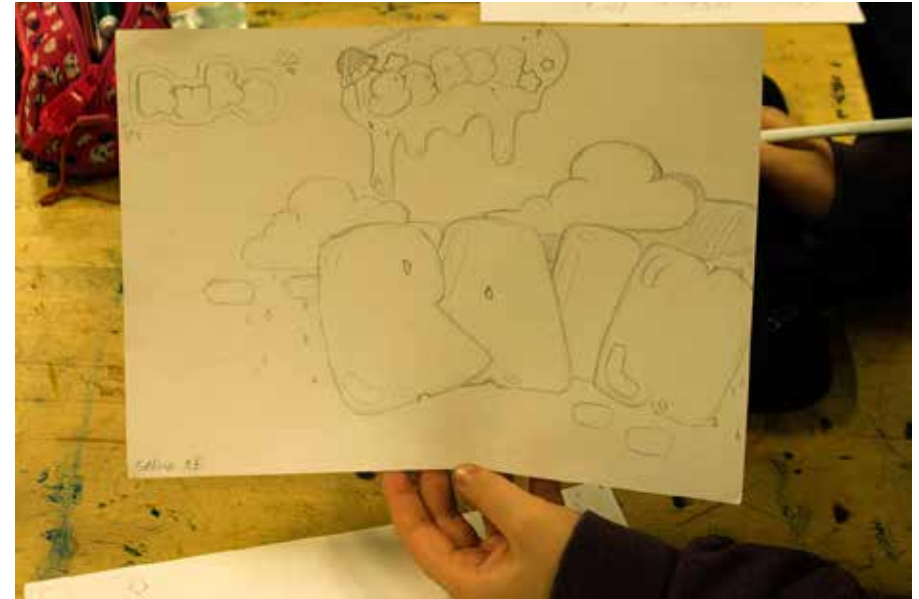
grupper. Besöket ger både deltagare och ledare nya kunskaper, erfarenheter och metoder för fortsatt användning.

Graffiti ger också underlag för diskussioner om den offentliga platsens betydelse för medborgaren och demokratin. Genom att diskutera både offentlig konst, graffiti, gatukonst och demokrati skapar skolan underlag för vidare diskussioner kring våra rättigheter och skyldigheter som medborgare.

Inom graffiti- och hiphopkulturen finns en läroprocess där förmågor som samarbete och demokrati stärks. Den har även en låg tröskel att ta sig över vilket innebär att det är lätt att nå många elever.

Vi tar i beaktning FN:s barnkonvention artikel 13, Grundskolans läroplan samt de nationella kulturpolitiska målen som omfattas av: yttrandefrihetsmålet, jämlikhetsmålet, mångfaldsmålet, självständighetsmålet, kulturarvsmålet, bildningsmålet och internationaliseringsmålet. Vi hänvisar också till Kulturrådets riktlinjer för kulturskolebidraget.

I heldagskurser ingår en föreläsning där Tobias berättar om graffiti utveckling och betydelse. Med geografiska och historiska utblickar beskrivs en av världens största konstströrelser. Här finns också samhällsperspektiven, vad säger graffiti om vår samtid och hur samspelar graffiti med vår syn på den offentliga platsen och dess betydelse i en demokrati. ■



tobias@dokument.org  
0736 353 888



# Sammanfattning

Breddar skolans utbud

Låg ingångströskel för estetiskt skapande

När alla unga, även de som vanligtvis inte är bildintresserade

Attraherar särskilt killar och högstadieelever

Krävs inget kulturellt kapital, bara att kunna skriva sitt namn

När unga i socioekonomiskt utsatta områden och glesbygd genom graffitins låga ingångströskel

Passar åldrar från ca 12 år och uppåt

Workshops passar grupper från enstaka elever till hela årskullen.

Workshop sker i grupp, vilket tränar deltagare i samarbete.

Processbaserat, från idé till färdigt verk

Lär ut formalia och disposition även till elever som finner text svår

Behandlar frågor och samtal om demokrati, yttrandefrihet, medborgardeltagande och rätten till staden

Föreläsning och/eller workshop

Alla slags undervisningsupplägg går att göra ■

# Exempel på kurser

Halvdag – 3 timmar

Föreläsning, teckningskurs, diskussion om bokstavsarkitektur, arbeta på papper i grupp på ett givet ord som formges typografiskt och färg- och formmässigt.

1 extern lärare (minst 1 lärare från skolan krävs): 7 500 kr (material, resa och ev boende tillkommer)

Heldag – 6-7 timmar

Föreläsning, teckningskurs, diskussion om bokstavsarkitektur, arbeta på papper i grupp på ett givet ord som formges typografiskt och färg- och formmässigt, sprejkurs efter lunch.

1 extern lärare (minst 1 lärare från skolan krävs): 10 500 kr (material, resa och ev boende tillkommer)

Kursen beräknas på en klass, max 30 elever. Kurser på flera dagar kan också ges. Föreläsning kan ges för hel skola. ■

## GRAFFITI SOM LÄRANDE

# Konstnärer

Konstnärerna följer KRO:s rekommenderade arvode (975 kr/tim ex moms, plus förberedelsestid). Material, resor och eventuellt boende tillkommer. Kursledarna bor i Stockholm.

Tobias Barenthin Lindblad är redaktör på det svenska förlaget Dokument Press (dokument.org). Han föreläser om och ger kurser i graffiti och kopplingen till urbanitet och rätten till den offentliga platsen sedan 1996. Tobias har haft samarbeten med kommuner och skolor runt om i landet. Tobias talar svenska, tyska, engelska, danska och grundläggande spanska.

Shora Dehnavi (www.shoras.com) är konstnär. Hon arbetar med former och repetitioner, oftast som storskaligt muralmaleri. Shora är erfaren workshopledare och talar svenska, engelska och farsi.

Tidigare projekt

<http://dokument.org/product/skapande-skola-och-graffiti/>

<http://dokument.org/product/eskilstuna-verkstader/>

<http://dokument.org/product/case-valkommen-till-vivalla/> ■



tobias@dokument.org  
0736 353 888

  
DOKUMENT  
PRESS