

LÄRARHANDLEDNING

Det vandrande folkets smärta
Pena limpia siempre y sola

MACHOBALLADER

Fritt efter Federico García Lorcas diktsamling Romancero Gitano

Regi: Joseph Vila García

Premiär 13 oktober 2023
Boka på [Kulturbiljetter.se](https://www.kulturbiljetter.se)

aliasTEATERN



Federico García Lorca var i tjugioårsåldern när han skrev diktsamlingen Romancero Gitano.

Denna lärarhandledning fungerar som stöd för dig som ska samtala med eleverna om föreställningen Machoballader. Vi vill inspirera dig i ditt arbete och ge dig några förslag till diskussioner och fördjupat arbete i klassrummet. Du väljer själv ut de delar som du tycker är relevanta för din klass.

Väl mött!

Monika Wade, konstnärlig ledare på *alias*TEATERN

Om Machoballader

Tony är en ung man som tampas med sin destruktiva maskulinitet efter omskakande och traumatiska upplevelser i sitt liv såsom utanförskap och migration. Ensam och alienerad tvivlar han på sig själv och dras åter in i destruktivitet. En inre röst driver Tony åter in i sitt mörker men får honom över ytan för att kämpa för sitt hopp och sin livskraft.

aliasTEATERN bjuder in till en fysisk, musikalisk och publiknära scenkonstupplevelse där poesin står i centrum. Vi lyfter ett historiskt såväl som samtida samhällsproblem som det patriarkala våldet sedd genom lins av en av de stora klassiska författarna genom tiderna.

Tony gestaltar den världens enskilda såväl som gemensamma destruktiva maskulinitet som speglas och lyfts fram genom de blodiga, målande och absurda dikterna i Lorcas Romancero Gitano.

Federico Garcia Lorca är en av 1900-talets stora poeter med ett språk som vibrerar över alla språkgränser. Hans stilbildande diktsamling Zigeniska ballader (förlaget Faetheon, 2022) skildrade det romska folket i 20-talets Spanien. Nu kommer de kraftfulla dikterna – balladerna – funnit liv igen på scenen. aliasTEATERN bjuder in till en fysisk, musikalisk och publiknära scenkonstupplevelse där poesin står i centrum.

Genom en engagerande och pulserande scenkonstupplevelse och underhållande pedagogisk lärarhandledning skapar vi ett möte med en ständigt aktuell Lorca, sedd genom sin egna tids glasögon!



Om aliasTEATERN

aliasTEATERN grundades 1994, och är ett andrum i Stockholms kulturliv; en plats för det annorlunda, nyskapande och oväntade mötet. Vi representerar den spansktalande diasporan och brinner för frågor om identitet, tillhörighet och mellanförskap. Teaterns arbete springer från en stolt tradition som den första "invandrarscenen" i Sverige, där många pjäser från Latinamerika satts upp på svenska för första gången. Idag öppnar vi upp dörrarna för en ny generation, med nyfiken utblick, och som en självklar plats för världsdramatik.

Inför föreställningen

Teatern är en av de få platser där vi tillsammans som individer upplever något som bara händer här och nu och aldrig mer. Det finns varken pausknapp eller möjlighet att få just exakt samma upplevelse igen. Vi möter tillsammans och reflekterar individuellt. Teatern är en plats där vi kan möta andras historier och kanske även få syn på oss själva.

Förbered gärna dina elever med allt det praktiska som hör till besöket, exempelvis tider, plats och annan väsentlig information. Du kan även introducera teaterbesöket i barngruppen genom att ställa frågor:

- Har du varit på teatern någon gång? Hur var det?
- Vad är skillnaden mellan att uppleva något tillsammans med andra och att uppleva det själv?
- Hur är det att vara publik på teatern i jämförelse med att till exempel gå på bio?



Hela Machoballader-teamet samlat under kollationeringen av föreställningej.

Efter föreställningen

Ge eleverna tid att låta upplevelsen sjunka in. Vi rekommenderar att ha ett samtal kring föreställningen kort efteråt så att ni ger plats för fördjupad reflexion om såväl handling som tematik. Du kan även inleda en diskussion kring det konstnärliga uttrycket i form av gestaltning, ljud, ljus, kostym, mask och scenografi.

Under en minnesrunda kan du som lärare ge alla elever möjlighet att tänka tillbaka på föreställningen och minnas specifika detaljer. Det kan vara en enskild händelse eller något så enkelt som ett klädesplagg, ett ljud eller en rörelse. Fortsätt sedan att tillsammans beskriva föreställningen på ett objektivet sätt, fritt från värdering och tolkning. På så sätt kan alla i klassen delta på lika villkor och du skapar en bra grund för att eleverna även ska våga säga något när ni sedan går över till tolkningar och diskussioner.

Frågor att diskutera

- Vilka tankar och frågor väckte föreställningen hos dig?
 - Varför spelas Tony av alla tre skådespelare? Vad fick du för intryck om karaktären Tony?
 - Hur uppfattade du Soledad Montoña?
 - Vad fick du för intryck av dikterna i föreställningen?
 - Var det någon rörelse eller fysisk sekvens som gjorde ett starkare intryck på dig? Varför? (Beskriv och berätta).
-

Teman att fördjupa sig i

Federico Garcia Lorcás liv:

https://sv.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca

Diktsamlingen: Romancero Gitano (Engelsk text)

https://en.wikipedia.org/wiki/Romancero_gitano

Centro Federico García Lorca i Granada (Spansk text)

<https://centrofedericogarcialorca.es/>

Machoballader

Spelas: 13 oktober - 16 november på aliasTEATERN
Längd: 60 min.

Biljettpris/elev (ex. Kulanpremie): 100 kr

Kontakt för skolbokningar:

Katarina Rosenback, katarina@aliasteatern.com

Medverkande:

Christian Arnold

Ernesto Izquierdo

Abraham Delgado de Mendoza

Figuranter: Fabian Pilskog, Tom Falck, Lukas Jakobsson

Regi: Joseph Vila García

Dramaturgi: Shari Strandmark

Musik: Katarina Stenbeck

Ljusdesign: Magnus Pettersson

Kostym, scenografi: Pia Gyll

Säljproducent: Katarina Rosenback

Tekniker: Niklas Mård

Konstnärligt ledning: Monika Wade

Producent aliasTEATERN: Simon Revilla

Med stöd av: Kulturrådet, Stockholms stad, Svante Bergströms teaterstiftelse

Ensemblen ur Machoballader: Ernesto Izquierdo, Christian Arnold och Abraham Delgado de Mendoza

