



Niklas Valenti och Martin Östman i "Häpp!". Foto: Maja Johansson

## Häpp. Fysisk glädje i vänlig upptäcktsfärd för de allra minsta

### Scen | Dans

Häpp!

Medv: Niklas Valenti, Martin Östman

Koreografi: Lisa Spets, Niklas Valenti

Scenografi, kostym: Anna Nyberg. Kompositör: Clyde Blomberg

Zegradans, Renstiernas gata 48, Stockholm

**Balans, rytm och rörelseglädje är ledord när Zegradans gör en inspirerande föreställning för barn från 2 år.**

Två mogna män i färgglada kostymer spelar och dansar för tre olika grupper förskolebarn som uppenbarligen är roade och fokuserade. Och efteråt nyfikna: Hur fungerar de där vita skorna som vandrar iväg med små steg alldeles på egen hand? De försvinner bakom den läckert mönstrade fonden – och kommer ut med dansaren Niklas Valentis gestalt, alert från tå till topp.

**Zegradans, som** har betytt oerhört mycket för arbetet med att utveckla och sprida danskonst till ung publik, vänder sig den här gången till de riktigt små, barn från 2 år. Aldern då man (oftast) lär sig springa, hoppa, klättra och balansera.

Det tar koreografen Lisa Spets – tillika Zegradans grundare och

konstnärliga ledare – fasta på i koreografin där Niklas Valenti är medskapare. Han gör entré lite som en faun à la Nijinskij med vinklade armar, synliga handflator och kroppen parallell mot fonden. Musikern Martin Östman ackompanjerar på gitarr. Duons samspel är lyhört i ett rytmiskt utbyte som inbegriper olika instrument, härmanden och fotdans. Men också publiken fångas in – närhet, mimik och ögonkontakt är väsentlig; barnen utgör inte teaterns fjärde vägg.

**Valentis kropp tycks** ibland leva sitt eget överraskande liv, han upptäcker sin förmåga och finner rörelseglädje i varje ansats – som ett barn. Och visar att man kan ta stora kliv på och med en liten pall. I ett moment blir den lilla vardagliga möbelen till ett magiskt lysande, roterande objekt. Det finns små inslag av cirkus och clowneri i "Häpp!" som väcker skratt.

Det är en genomgående vänlig, varm och glad föreställning – som får även en medelålders kritiker att vilja utbrista "häpp!". Som en liten fanfar till Zegradans, som ända sedan 1999 okuvligt producerat rörelsebaserad scenkonst och förhoppningsvis inspirerat både barn och vuxna att lämna skärmen och upptäcka live-känslan.

Anna Ångström  
anna.angstrom@svd.se