

Radio Trattofon

Pedagogiskt material för förskola

Detta är ett material för att bygga vidare på föreställningen Radio Trattofon av Cirkus Trattofon. Genom samtal, pyssel och aktiviteter kan barnens (och personalens) upplevelse av föreställningen fördjupas och förhoppningsvis inspirera till vidare lek och tankar.

Om föreställningen Radio Trattofon

Duon Cirkus Trattofon ska ratta in sin favoritlåt på sin tecknade radio för att framföra en dans för publiken. Men radion själv är inte med på noterna. Låten försvinner i knaster och sprak och figurerna tappar alldeles kontrollen. En babblande reklamröst flyger runt som en fluga, rätt som det är befinner de sig i en hiphoplåt, en tennismatch, ett matlagningsprogram, ett träningspass och slutligen ett potpurri av låtar innan de hittar rätt... eller nästan rätt. Och sist av allt får publiken också vara med och dansa.

På ett indirekt plan handlar Radio Trattofon om att fortsätta trots att omständigheterna krånglar, om samarbete, att finna lösningar och att finna sig i hur det blev. På ett annat, mer direkt plan, handlar den om dans och rörelseglädje, och glädjen i att hitta leken.



Att prata om föreställningen

Att prata om föreställningen är både ett sätt för barnen att minnas och att göra föreställningen till sin. Om det är befogat kan man använda en "talarsten" eller annat föremål som skickas runt och låter ett barn prata om föreställningen utan att avbrytas. Nedan följer några förslag på inspirationsfrågor på olika teman som hjälp på traven. I första hand är det dock förstås barnen som ska föra ordet.

Om handlingen

Vad försökte de göra? Hur gick det?
Vilka radioprogram och låtar fick de in?



Vilka pappersföremål hade de i föreställningen? Hur använde de dem?

Vilka föremål hade de som var osynliga?

Vad tyckte du var roligt? Var det något som var konstigt? Läskigt? Häftigt? Något som fick dig att vilja hoppa och dansa?

Var det någon musik som fick dig att känna nåt särskilt?

Om huvudpersonerna

Hur var figurerna i föreställningen?

Vad hade de på sig?

Var de alltid snälla mot varandra?

Kan du härma något som de gjorde?



Om att lyckas och misslyckas

Hur gick saker fel? Hur gick de rätt?

Hur kan man göra när man misslyckas med något?

Är det alltid bra att bara fortsätta försöka, eller när kan man låta något vara?

Om trasiga saker

De sa att radion "brukar funka nästan alltid". Hur funkade den egentligen?

Vad har ni själva hemma som funkade "så där"?

Har ni haft något som har gått sönder? Köpte ni nytt eller behövde ni laga saken?

Hur kan man laga trasiga byxor? Mössor? Mobiler? Lampor? Möbler? Leksaker?

Rita rita rekvisita

Cirkus Trattofon ritar själva de föremål som de behöver för sina föreställningar. Radio, hammare, kamera, telefonlur med mycket mera. Barnen kan få prata om saker som de själva skulle vilja göra av papper. Sedan kan man leta runt i böcker eller på riktigt för att se hur sakerna ser ut. När man har hittat förlagor har man en ritstund där man ritar av sakerna på ett vitt papper. Sedan kan man klistra upp teckningarna på kartong och klippa ut för att ha att leka med.



Mim och charader

Många föremål och situationer i föreställningen är mimade. Här kommer några exempel på fysiska lekar där man får använda hela kroppen och fantasin.

- **Den långa vägen hem.** Den här leken går ut på att man är långt hemifrån och ska ta sig hem genom ett besvärligt landskap. Alla barnen får vandra runt i ett rum. Rätt som det är ropar pedagogen ut en förändring i världen, så att barnen måste röra sig annorlunda. Pedagogen kan välja fritt från listan, det behöver inte vara i någon särskild ordning. Man kan avsluta med att växla snabbare och snabbare, tills leken är slut och barnen är "hemma".

- Marken skakar! Ingen kan stå stilla, somliga kanske ramlar omkull.
 - Det blåser jättemycket, man kan knappt stå på benen.
 - Marken lutar, än hit, än dit. Alla ramlar efter.
 - Taket är lågt, alla måste krypa.
 - Klibbigt golv, man måste kämpa för att få loss fötterna.
 - Massor med myror, man får försöka borsta bort dem.
 - Översvämning, alla får simma.
 - Golvet blir lava, alla måste komma upp på något.
 - Slow motion, alla rör sig jättelångsamt.
 - Snabbspolning, alla rör sig jättesnabbt.
 - Sovande tigrar! Alla måste smyga förbi dem försiktigt.
- **Klassiska charader.** Ett av barnen får mima en aktivitet som pedagogen viskar till barnet, de andra får gissa vad man gör. Om man vill kan man göra så att alla bara får gissa en gång, så att inte samma person gissar hela tiden. Exempel:

- Leka med en hund
- Vattna blommorna
- Laga grönsakssoppa
- Gå på lina
- Åka skidor
- Fiska
- Spela tennis (eller annan sport)
- Sy kläder, som man sen sätter på sig
- Plocka äpplen i en stor korg
- Försöka hitta till dörren när det är mörkt
- Klättra i berg
- Bada i badkar



Trasiga radion

Om man har en spellista med låtar i olika stämning och tempo kan man sätta den på Shuffle och låta alla dansa något som de tycker passar till musiken. Med ojämna mellanrum byter man låt och får se vad man får. Det kan gå ganska fort mellan låtarna. Man kan också spola till något ställe en bit in i låten, eller trycka på Shuffle. Med låtlistan kan man också leka dansstopp, slajmrobot eller andra populära danslekar.

Ett exempel på en sådan spellista (som också innehåller några låtar som finns i föreställningen) finns om man klickar på [den här länken](#), eller om man scannar den här QR-koden:



Tack för oss!

Avslutningsvis vill vi tacka alla pedagoger, och vi hoppas att ni hittar något användbart bland dessa tips. För att friska upp minnet med ett filmklipp från föreställningen, rekommenderas ett besök på Cirkus Trattofons hemsida, Trattofon.com/radiotrattofon. Om ni har några reflektioner, historier eller förslag, eller vill berätta hur det pedagogiska materialet fungerade, är ni välkomna att maila oss på cirkus@trattofon.com.

