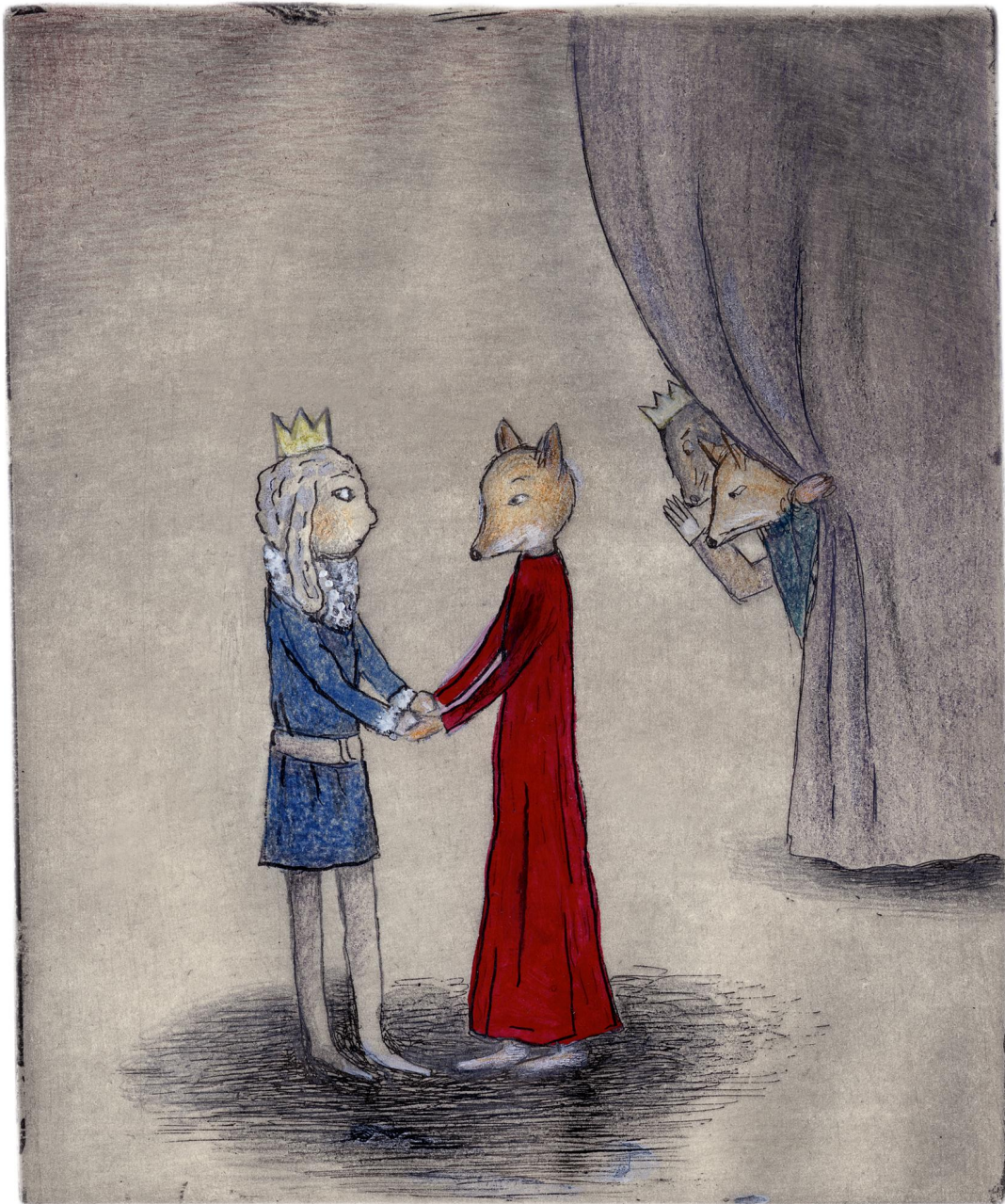


# ORIONTEATERN



Titta Hamlet  
Pedagogiskt material

# Hej och välkommen!

Vad kul att du har valt att se föreställningen *Titta Hamlet* på Orienteatern med din klass.

Det här materialet består av två delar och är till för dig som är lärare, pedagog eller gruppledare. Använd de delar som passar just din grupp.

**Del 1** – Innan föreställningen

**Del 2** – Efter föreställningen



# Innan föreställningen

## Vad är det att gå på teater?

Det är inget måste att förbereda sig inför ett teaterbesök, barnen kan uppleva föreställningen utan några förkunskaper.

Eftersom vi alla har olika erfarenheter av teater kan det dock vara bra att prata lite om vad teater är. Kanske är det första gången någon ska på teater? Kanske har barnen minnen från tidigare teaterbesök? Ni som grupp kanske har gått tillsammans på teater?

### Gör en gemensam mindmap

Gör en mindmap med tavlan som hjälp, skriv "teater" i mitten och fyll i med era tankar runt omkring. Vad är era upplevelser av teater sedan tidigare? Hur tror ni att besöket på Orienteatern kommer att bli? Vad ser ni framemot?

### Publikens roll på teatern

Teater är live och allt händer i rummet här och nu. Publikens roll är en lika viktig del som ljuset, skådespelarna och musiken. Tillsammans skapar vi upplevelsen!

I salongen är alla känslor tillåtna – publikens roll i det hela är att sitta och titta, uppleva och känna - skratta, gråta och kanske förundras.

Bredvid finns andra besökare och alla behöver få uppleva föreställningen därför är det viktigt att du respekterar det och inte pratar om annat, springer ut och in, prasslar eller på något annat sätt stör övrig publik eller skådespelare. Mobiltelefoner ska självklart vara avstängda och inte användas under föreställningen.

### Pedagogens roll på teatern

Vi älskar när barn låter och är aktiva när de ser föreställningen – alla reagerar på så olika sätt!

Du som lärare och/eller pedagog har ansvar för din grupp när den kommer till teatern och ser föreställningen. Du får gärna placera dig strategiskt med din grupp så du kan finnas till hands för dem om något skulle inträffa. Vi älskar att ha engagerade publik som reagerar och upplever i vår salong men ibland händer saker och då kan det bästa vara att ni som känner eleverna hanterar det.

Vi har publikvärdar på plats i salongen om någon skulle behöva gå ut för att gå på toaletten eller ta en paus.

## Om föreställningen

Orienteatern har genom åren samarbetat flera gånger med Barbro Lindgren, älskad och prisad författare. När Orienteatern nu fyller 40 år är det en självklarhet att återvända till Barbro Lindgrens fantastiska värld och med kärlek och allvar bjuda in den yngre och den äldre publiken till vårt teaterhus.

Den här gången tar Orienteatern sig an det största av alla dramer och den minsta av alla böcker, pekboken Titta Hamlet. Pekboken är baserad på William Shakespeares världskända pjäs Hamlet.

Författaren Barbro Lindgren och illustratören Anna Höglund har med ytterligt kortfattad text beledsagad av fantasieggande bilder skapat ett sorgespel för alla åldrar.

På Orienteatern vecklar bilderna ut sig tredimensionellt. Gradängen monteras ned för att hela Orienteaterns scenrum ska kunna användas som spelplats och en ensemble som består av åtta skådespelare förverkligar pekbokens mysterier och grymma skeenden på scenen med humor, kärlek, värme och allvar.

Det är vuxenvärlden mot barnen. Det är hemligheter bakom tunga gardiner, det är kärlekslöst. Och kärleksfullt. Hamlet har en enda vän, Ofelia. Båda offras i de vuxnas kamp om makt och ära.

Föreställningen är gjord med kärlek och humor men bjuder också på svärdfäktning, svävande spöken och ett läbbigt skelett, och precis som i Shakespeares Hamlet så dör alla. Från sju år är en rekommendation med hänsyn till att barn är olika.

**Föreställningens längd:** 1 timme och 15 minuter (utan paus)

**Tips:** [Se bilder från föreställningen](#)

**Tips:** Läs och titta i boken

- Låna på biblioteket eller köp (vi säljer även i vår biljettkassa)
- Vill du förbeställa boken via oss? Vi skickar den till er per post. Ta kontakt med oss på [info@orienteatern.se](mailto:info@orienteatern.se)

## Rollista



Hamlet



Ofelia (Hamlets bästa vän)



Hamlets Mamma



Hamlets nya dumma pappa



Ofelias bror



Ofelias skumma pappa



Skelettet



Hamlets döda pappa

# Produktion

## **Titta Hamlet**

**Av** Barbro Lindgren och Anna Höglund

**Regi** Lars Rudolfsson

**Scenografi** John Engberg

**Kostymdesign** Kersti Vitali Rudolfsson och Karin Höeg

**Maskdesign** Anna Olofson

**Ljusdesign** Anders Rosenquist

**Kompositör och ljuddesign** Maria Bergström \*

**Dekormåleri** My Leffler

**Specialkostym** Hanna Rönnbäck

**Skräddare** Gudrun Rösnes, Magnus Forthmeier och Annette Wahlberg

**Kostympatiner** Ing-Britt Sundin

**Spökflygning** Ulf "Poly" Nylin

**Belysningsmästare** Raimo Nyman

**Körtekniker** Marta Khomenko och Raimo Nyman

**Scenkniker** Ida Sundberg och Kristofer Ahlfeldt

**Systemtekniker** Niklas Nordström

**Kostymtekniker** Gudrun Rösnes och Mathilda Arnerdal

**Snickare** Lars Kleen

**Ritningar** Britta Kleen

**Dekormåleri praktik** Elina Aho (YH hantverkslärling)

**Scenografi praktik** Mathilda Arnerdal

**Vd och konstnärlig ledare** Lars Rudolfsson

**Scenchef** Torbjörn Isaksson

**Kommunikationsansvarig** Christopher Backholm

**Ekonomi** Yvonne Dymock

**Skolförsäljning** Ester Svanevik

**Producent** Anna Jonsson Björck och Ulrika Skoog Holmgaard

**Förlag** Colombine teaterförlag

**Illustrationer** Anna Höglund

**Foto och formgivning** Christopher Backholm

\* Praktik från Stockholms Konstnärliga Högskola

# Om William Shakespeare och Hamlet

## Om pjäsen Hamlet

William Shakespeares världsberömda verk Hamlet är en tragedi skriven omkring år 1600. Pjäsen har blivit spelad, tolkad och översatt i otaliga versioner och finns idag på 75 språk. Det är en av de mest citerade litteraturverken i världen.

## Handling i Hamlet

Prins Hamlet hemsöks av sin fars spöke, som uppmanar honom att hämnas. Hans far ska ha mördats av sin bror, som tagit tronen och gift sig med Hamlets mamma, drottningen. Hamlet har en kärlek och bundsförvant – Ofelia.

Pjäsen Hamlet behandlar frågor om livet och tillvaron, förstånd, kärlek, död och svek. Här finns också fler teman att finna, som generationsstrider och ungt uppror mot vuxenvärldens svek.

**Tips:** Läs mer om Shakespeares pjäs Hamlet [på den här länken](#) och [på den här](#).





## Om William Shakespeare

William Shakespeare föddes 1564 i Stratford-upon-Avon, Warwickshire och dog den 23 april 1616 i Stratford-upon-Avon. Han var en engelsk dramatiker, poet och skådespelare. Många anser honom vara en av de främsta dramatiker genom tiderna. Shakespeare har skrivit flera världskända pjäser, till exempel *Macbeth*, *Romeo och Julia*, *En Midsommarnattsdröm* och *Hamlet*.

**Tips:** [Läs mer om William Shakespeare här](#)

**Tips:** [Lyssna på en podd om William Shakespeare här](#)

**Tips:** [Se mer om William Shakespeare här](#)

(Kräver inloggning via Medioteket Play - medieplattformen för pedagoger och elever i Stockholms stads skolor).



# Efter föreställningen

## Att minnas tillsammans

När ni har sett föreställningen *Titta Hamlet* kanske ni vill prata om det ni sett. Ett samtal efter är som en fortsättning av själva upplevelsen. Era tankar, känslor och funderingar är suveräna – här finns inte rätt och fel, utan ni kan tillsammans träna er på att lyssna in olika upplevelser och där är ibland frågorna viktigare än själva svaren.

Det är vanligt att man frågar: "vad tyckte du?" och så svarar man: "Jo den var bra" eller "den var dålig". När man pratar om en upplevelse kan det vara bra att prata på ett annat sätt. Här kommer några övningar och några frågor ni kan utgå från:

### Minnesrunda

Blunda och försök att komma ihåg något från föreställningen. Vad är det första som dyker upp i ditt huvud? Är det en bild, en känsla, en händelse eller något annat? Berätta för varandra vad ni kom ihåg.

### Var det något särskilt du fastnade för i föreställningen?

Någon person du tyckte var intressant eller speciell? Eller kanske något som hände som var särskilt spännande, roligt, konstigt eller annat. Berätta för varandra eller rita en bild av det.

### Berätta om det var något du känner att du inte förstod

Kanske har man förstått det på olika sätt. Ibland tror man att det finns ett rätt sätt att uppfatta saker på men vi är ju olika personer och förstår saker på olika sätt. Lyssna på varandra.

### Rita, måla och skriv

Avsluta gärna samtalen med att måla och/eller skriv om det ni minns från föreställningen. Låt alla fundera en stund över vad ni minns eller vad ni tar med er från era samtal. Måla, rita, skapa på valfritt sätt!

Skicka gärna in bilder och texter till oss på Orienteatern!

Orienteatern, Ljusterögatan 2, 116 42 eller till [skola@orienteatern.se](mailto:skola@orienteatern.se)

### Vad var det att gå på teater?

Om ni inför ert besök har gjort en gemensam mindmap - gör nu en ny efter ert besök – jämför de två sedan.

Vad är era tankar kring teater nu? Hur var ert besök? Var det som ni förväntade er? Vad tar ni med er? Skriv ner ord som ni associerar med er besök.

Skicka gärna era mindmaps till oss Orienteatern!

Orienteatern, Ljusterögatan 2, 116 42 eller till [skola@orienteatern.se](mailto:skola@orienteatern.se)



# Att göra tillsammans

## Gestalta levande statyer

### Steg 1

Dela in barnen i mindre grupper och be alla välja en scen ur föreställningen som de fastnade lite extra för av någon anledning.

Beskriv sedan för varandra i gruppen vad som hände i scenen

- Vilka var med? Vad gjorde dom?
- Vilken känsla hade rollkaraktärerna?
- Var det något som var oklart/otydligt som du inte förstod?
- Vilka tankar, känslor förmedlade scenen? Hur? Ljus, ljud, skådespeleri?
- Vad väckte den scenen hos dig?

### Steg 2

Enas om en scen i gruppen och skapa en staty som på något sätt gestaltar den scenen. Tänk på att alla behöver inte vara personer, utan man kan gestalta rummet, rekvisitan eller kostym.

### Steg 3

Titta på varandras statyer och tolka vad det är ni ser. Ni som visar er staty tänk på att stå stilla och vara tysta när de andra tolkar.



## Rör dig som...

Vilka karaktärer kommer ni ihåg? Vilka mötte ni i föreställningen?

### Steg 1

- Lista karaktärerna. Gå igenom karaktärerna och kom överens om hur respektive karaktär rör sig. Hur rörde de sig?
- Prova att röra er som samtliga karaktärer.

### Steg 2

- Sätt på musik, ropa ut exempelvis "Ofelia" - alla rör sig över golvet som Ofelia.
- Ropa ut "Hamlet" - alla rör sig som Hamlet.
- Skifta mellan karaktärerna och tempo.
- Ni behöver en fri golvyta och valfri musik.



# Vilka ord och teman hittar ni i pjäsen?

## Steg 1

Ringa in de orden ni tycker passar in på vad ni har sett. Om du kan, förklara varför du valde just dina ord. Har du fler ord som inte finns med? Skriv med dem.

## Steg 2

Prata om vilka teman som ni gemensamt tycker finns i pjäsen.

*Tema är den övergripande röda tråden i berättelsen som pjäsen försöker förmedla på djupet. Vilka ser ni? Vilka tyckte ni att det fanns? Här finns inga rätt eller fel – utan mängder av olika tolkningar!*

Kärlek	Hata	Modig	Familj	Död	Sorg
Bråk	Leka	Pirr	Ensamhet	Regler	Ordentlig
Kaos	Brev	Lömsk	Dum	Storm	Slott
Blommor	Vatten	Falskhet	Galen	Kär	Mamma
Pappa	Dricka	Våld	Syskon	God natt	Förbjudet
Dansa	Skratta	Saft	Bus	Styvpappa	Retas
Gråta	Spöke	Krona	Räv	Rättvisa	Mord
Makt	Kanin	Snäll	Ensam	Rädd	Rolig
Trött	Tråkig	Krav	Glad	Bestämna	Plikter
Vuxenvärld	Tillsammans	Skelett	Rätt	Fel	Leva
Orättvisa	Råta	Värld			

# ”Vem är jag?”

**Börja i helgrupp:**

**Steg 1:**

Vilka karaktärer är med i föreställningen? Skriv ner karaktärernas namn på post-it lappar.

**Steg 2:**

Lägg lapparna med namnet neråt och blanda (som om det vore ett memoryspel).

**Steg 3:**

Låt alla ta varsin lapp. Utan att titta – fäst din valda lapp i pannan. Barnen kan själva inte se vem de är, men det kan andra i rummet.

**Steg 4:**

Gå nu runt i rummet. När ni möter varandra ställ frågor för att få reda på vem du är.

Exempel på frågor: Är jag ett djur? Jobbar jag på slottet? Har jag öron? Är jag kär? Dör jag? Har jag syskon? Personen som svarar får endast svara ja eller nej. Är det svårt? Hjälp varandra!

**Steg 5:**

När du har kommit på vem du är, räck upp handen. Det är helt okej att gissa om du inte vet säkert men tror att du vet.



# ORIONTEATERN

## Om Orienteatern, vilka är vi?

Orienteatern är ett hus för formstark experimenterande scenkonst.

Här får scenkonstens olika komponenter turas om att bre ut sig och ta plats, element som i traditionell teater ofta är underställda texten. Det råa oömma rummet inspirerar och bjuder in till att arbeta på ett sätt som inget annat teaterhus tillåter. Asfaltgolvet, stallet, akustiken, den stora rymden, den sakrala känslan i scenrummet gör Orienteatern till en plats för de stora uttrycken.

### **Kontaktuppgifter vid frågor och/eller bokning**

[skola@orienteatern.se](mailto:skola@orienteatern.se)

### **Frågor inför ert besök**

Anna Jonsson Björck, producent Orienteatern

[anna@orienteatern.se](mailto:anna@orienteatern.se) / 0709-928659