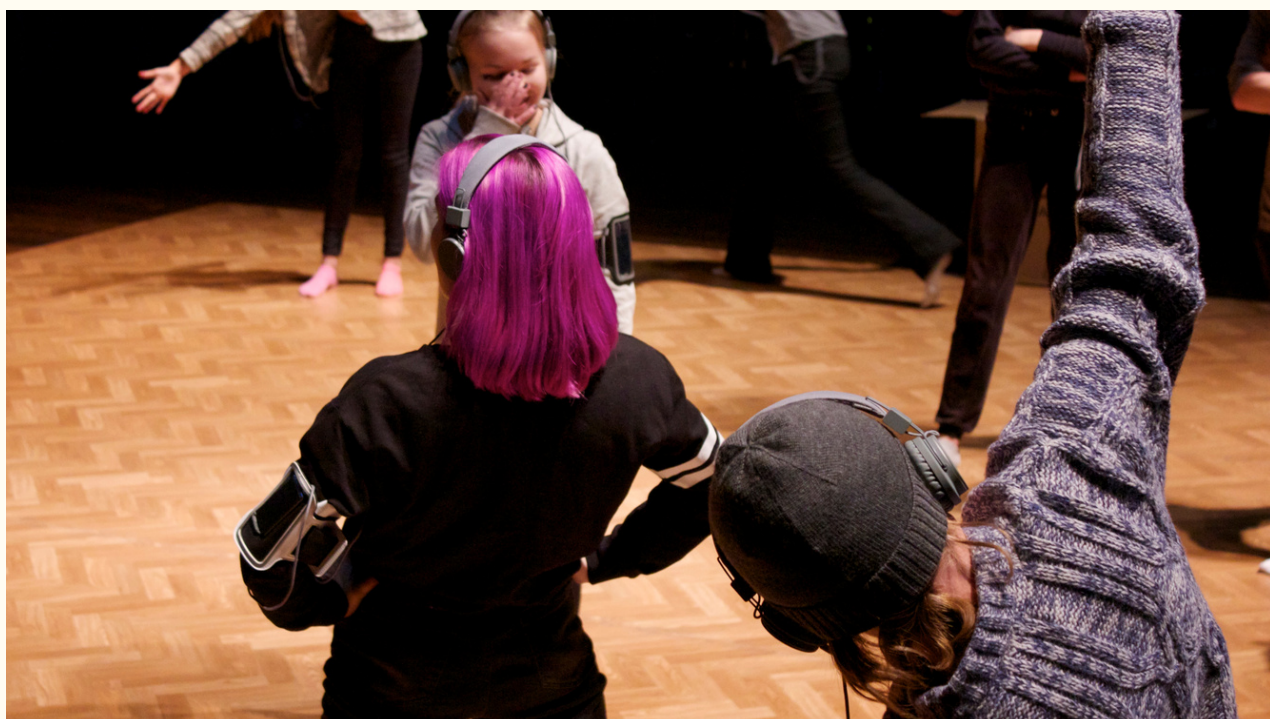


# KOREOGRAFIN

## Lärarhandledning – Inför föreställningen



JOHANSSONS PELARGONER OCH DANS

# Några ord från koreograferna

Hej!

När vi skapade Koreografin ville vi se hur vi kunde få publiken delaktig i att utforska vår konstnärliga idé. Tanken var att publiken skulle få möjlighet att röra på sig och interagera med varandra. Den konstnärliga idén som vi ville utforska med publiken var hur våra kroppar och rörelsemönster påverkas av att tillhöra eller avvika från samhällets normer, och om rörelse kan vara ett sätt att förändra dessa normer. Vi ville undersöka denna vardagens koreografi, av kroppar i samhällsrummet, och skapa en föreställning som kunde medvetandegöra och rucka lite på denna koreografi. I scenkonstkontexten kan vi få ikläda oss nya roller eller testa på nya positioner och därigenom också synliggöra att roller och identiteter är rörliga och föränderliga. Att få prova nya uttryck kan ge oss erfarenheten av att mer än ett sätt att vara på kan vara "sant" och vara "jag".

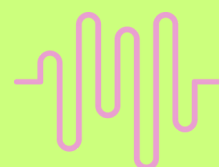
Vi var inspirerade av teaterföreställningar vi själva hade deltagit i som publik, där man fick instruktioner genom hörlurar om vad man skulle göra, vilket vi tyckte var nervkittlande, roligt och skapade en otrolig närvaro i stunden. Genom hela processen arbetade vi mycket med referensklasser som fick prova det vi skapat. Vi ville skapa situationer som publiken skulle känna sig lockad att träda in i och som successivt gjorde det möjligt att släppa loss mer och mer.

Koreografin utgår från att det händer något när vi rör på oss, när vi får engagera oss i en aktivitet, fysiskt känna på saker och ting, utforska hur vi kan röra på oss och vara i möte med andra människor. Förhoppningen med Koreografin är att publiken får uppleva sig själv på ett nytt sätt, kanske skratta ihop med en klasskompis man vanligtvis inte brukar umgås med, och avsluta med att släppa loss i en gemensam discoeufori.

Sedan premiären 2016 har Koreografin spelat över 700 gånger och vi har blivit överraskade av hur bra den funkar för så vitt skilda målgrupper – oavsett om det är elever i årskurs 5, högstadieelever, familjer eller seniorer så brukar alla vilja vara med och uttrycker efteråt att de haft en avslappnande, närvarande och rolig stund där de kanske vågade lite mer än vad de hade trott innan.



Karin Wiklund & Annica Styrke,  
Koreografer Johanssons  
pelargoner och dans



# Till dig som pedagog

## Inför föreställningen

Du som lärare har en viktig roll i att entusiasmera dina elever inför föreställningen. För att eleverna ska få så bra förutsättningar som möjligt och för att skapa trygghet vill vi också att du ger dem följande information innan ni tar del av föreställningen:

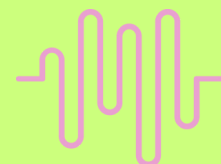
- **Tid och plats** - Berätta för eleverna vid vilken tidpunkt ni ska ta del av föreställningen, var den äger rum och hur ni tar er dit. Berätta också att föreställningen är ca 60 min lång inkl. lite prat i början och slutet.
- **Hörlurar och deltagande** - Koreografin är ingen vanlig föreställning där publiken sitter och tittar på. Ni kommer att få vara med och röra på er. Under föreställningen kommer alla att bära hörlurar. I hörlurarna får ni enkla instruktioner om vad ni ska göra. Föreställningen finns på 18 olika språk och valet av språk görs anonymt på plats.
- **Trailer** - Visa gärna föreställningens trailer för eleverna:  
<https://vimeo.com/540834236>

Om eleverna har frågor eller om du tror att dina elever skulle vara hjälpta av en tydligare bild av hur föreställningen går till finns det fördjupad information längre ner.

## Ytterligare information till dig som pedagog inför föreställningen

- **Språk och språkval** - Föreställningen kan genomföras på 18 olika språk och om en elev inte förstår något av språken är det bra att ha en dialog med oss om det innan och också ge den eleven tydlig information om hur föreställningen går till.
- **Tillgängliga språk:** arabiska, dari, engelska, finska, kurdiska (sorani), meänkieli, nordsamiska, norska, pashto, persiska, romani (arli), ryska, somaliska, spanska, svenska, sydsamiska, tyska eller turkiska.
- **Tillgänglighet** - Om du har någon elev som sitter i rullstol eller har något annat rörelsehinder så meddela gärna oss i förväg, likaså om någon elev har en hörsel- eller synnedättning. Om du har någon elev som behöver någon annan typ av anpassning så tveka inte att höra av dig!

**Kontakt:** [info@pelargonerochdans.se](mailto:info@pelargonerochdans.se), Karin Wiklund tel. 0730919287



## Under föreställningen

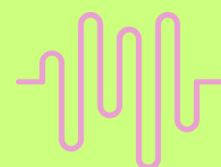
Som pedagog vill vi gärna att du är med och deltar i föreställningen precis som eleverna. Det är helt okej för eleverna att ge uttryck för olika typer av känslor under föreställningen. Vi försöker se till så att det finns möjlighet för alla att delta på sitt sätt.

Om vi behöver din hjälp med något under föreställningens gång så säger vi till. Vi som arbetar med föreställningen är vana att hantera situationer som kan uppkomma, samtidigt känner du dina elever bäst så om du blir osäker på om du bör ingripa så stäm gärna av med någon av publikvärdarna innan. Deltagandet i föreställningen är alltid frivilligt. Vi önskar att alla elever erbjuds att följa med och prova.

## Efter föreställningen

Fånga gärna upp elevernas frågor och tankar efter att ni varit på föreställningen. Du behöver inte kunna något särskilt om föreställningens tema och inte heller känna att du behöver försvara eller förklara föreställningen. Däremot kan du tänka på att förhålla dig öppen till elevernas tankar och frågor. Ställ gärna frågor tillbaka och fundera tillsammans.

Förslag på olika typer av efterarbete finns i en separat PDF med namnet: *Lärarhandledning - Efterarbete.*



# Fördjupad information

## Praktiskt om föreställningen

Målgrupp: åk. 4-9 samt gymnasiet  
Föreställningslängd: ca 60 min

## Så här går föreställningen till

Det första som händer är att publikvärdarna tar emot er i ett angränsande rum utanför själva föreställningsrummet.

## Språksluss

Ni får sedan en och en gå in i föreställningsrummet och välja vilket språk ni vill ha instruktionerna i hörlurarna på. En publikvärd håller upp en lapp där alla språk står med och du pekar på det språk du vill ha. Här är det viktigt att man väljer ett språk som man förstår. Kan man flera språk väljer man fritt bland dem. Föreställningen finns på följande språk: arabiska, dari, engelska, finska, kurdiska (sorani), meänkieli, nordsamiska, norska, pashto, persiska, romani (arli), ryska, somaliska, spanska, svenska, sydsamiska, tyska eller turkiska.

## Introduktion och gemensam start

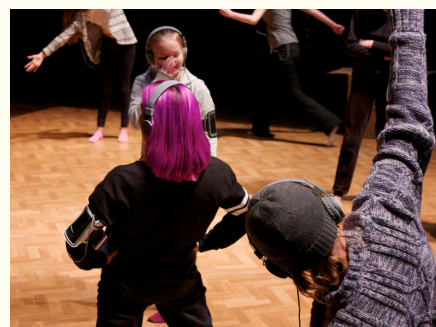
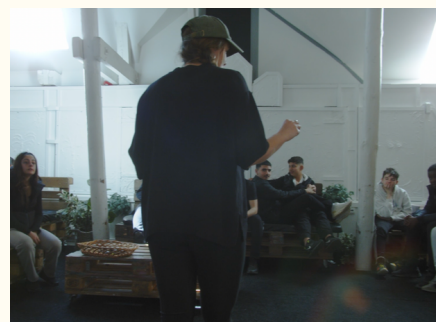
När alla kommit in i föreställningsrummet kommer en av publikvärdarna att berätta hur föreställningen går till och hur ni ska göra för att starta alla hörlurar gemensamt. Ni får sedan sätta på er era hörlurar och starta samtidigt genom att följa publikvärdens instruktion om att trycka på ett liten knapp på hörlurarna när hen räknat till 3.

## Föreställning

Föreställningen börjar med att en röst välkomnar dig till Koreografin och du får sedan ta en plats på golvet och sätta dig där och lyssna. Rösten ger enkla instruktioner om vad du ska göra - det kan vara att röra kroppen på ett visst sätt, t.ex sträcka på sig, gå snabbt eller stampa med foten i golvet - det kan också vara små uppgifter i rummet, som att ta fram något eller förbereda något till en annan grupp. Föreställningen avrundas med ett slags disco som sedan följs av en stillsam nedvarvning. Rösten i hörlurarna säger tydligt till när föreställningen är slut och ber dig då att ta av er hörlurarna.

## Eftersamtal

När föreställningen är slut samlas ni tillsammans med publikvärdarna i en ring på golvet. Vi avslutar sedan tillsammans genom att var och en får fundera fram ett ord som man tycker passar in på det man just varit med om. Det kan vara en känsla som man har i kroppen, eller något ni minns från föreställningen. Sedan går man en runda så att alla som vill får säga sitt ord. Efter det är föreställningsstunden slut.



## Flerspråkighet

Efter premiären av Koreografin 2016 åkte vi ut på en Sverigeturné där vi mötte många elever som nyligen flytt sina hemländer och därför var nya i Sverige. Deras möjlighet att ta del av Koreografin var inte alls samma som sina klasskompisar då föreställningen bara fanns på svenska. Eftersom att vi oftast möter barn och unga i skolan kände vi att föreställningen inte höll när alla inte kunde delta på samma villkor. Vi startade därför ett stort översättningsprojekt där vi översatte föreställningen till 10 av de vanligaste språken talade av nykomna barn och unga.

Genom att utöka språken på föreställningen kunde vi inte bara göra den tillgänglig för fler, det öppnade också upp för alla publikdeltagare med andra modersmål än svenska att få uppleva kultur på sitt modersmål. Översättandet har bara fortsatt sedan dess och med sina 18 språk är Koreografin en unik mötesplats där människor som inte talar samma språk kan mötas genom föreställningen.

## Att välja språk anonymt

Varje person i publiken väljer själv vilket språk hen vill genomföra föreställningen på. Oavsett språk kan alla delta tillsammans och lyssna till samma instruktioner. Det "märks" alltså inte i föreställningen att eleverna lyssnar till olika språk. Vi värnar om att valet av språk får vara anonymt och det görs därför enskilt av varje elev innan föreställningen börjar. Anledningen till detta är att vi upplever att det kan vara svårt för vissa elever att välja sitt modersmål om det är ett annat än svenska, och att det kan finnas en social press kring valet av språk.

## Information till lärare angående funktionsvariationer

Vi har genomfört föreställningen för anpassad grund- och gymnasieskola. Då är det viktigt att det är flera lärare, pedagoger och resurser med, som deltar i föreställningen tillsammans med eleverna.

## Hörsel

Vi vill gärna veta i förväg om det kommer publik med hörselnedsättning då vi kan justera hörlurarna så att det blir högre volym om det behövs. Om man är döv behövs det teckenspråkstolk.

## Gående

Vi vill gärna veta i förväg om det kommer publik som sitter i rullstol eller har svårigheter att gå. Då har vi några spår i föreställningen som är mer lämpade för det.

## Syn

Vid synnedsättning kan det vara bra att veta att det blir en ljusförändring i slutet av föreställningen så att rummet blir ganska mörkt. Vid behov kan eleven komma in i rummet innan föreställningen och uppleva denna ljusförändring och om det upplevs för mörkt kan vi i så fall anpassa ljusförändringen.

