

... som som jag satt i en tryckkammare. Det pumpade och pumpade i magen, jag såg stjärnor och jag sköt till jag hörde en röst som sa att lägg av nu, lägg av nu Peter! Jag tror att det var Danne. Tror. Men Danne brukar ju aldrig backa... Kolla han blöder, tjatade Steffe. Idioter!, bara lite näsblod! Då ser jag Lindas ögon. Dom blänker. Svart, blänker dom. Kol-svart. Jag hatar dom där ögonen. Hatar! Sen ringde det och då stack vi.

Teater Pero presenterar

Ensamma krigare

efter Eva Wikanders bok
i regi av Peter Engkvist

i skollagen (1985) som utbildas eller den som deltar i omsorg enligt skollagen, personal: anställda och uppdragstagare i utbildning och annan verksamhet, etnisk tillhörighet: att någon tillhör en grupp av personer som har samma nationella eller etniska ursprung, *Jag springer, tänker jag, jag flyr - från alla ögon som stirrar på mig! Kan inte, sitter som fastlimmad på stolen. Börjar skaka, skakar i hela kroppen, en knut växer i magen, växer och växer i magen, torr i munnen, ingen, ingen förstår hur jag känner mig, dom är bara glada, alla ögon glada - glada, glada, svartglada och jag ser Peter som hånar - Få höra då! - jag ser att han är säker, på att ha vunnit. Han har vunnit nu igen! Och jag hatar honom! Hatar, hatar! - Jag, Tappra Björnen ska äta upp hans hjärta innan solnedgången.* ras eller hudfärg, sexuell läggning: homosexuell, bisexuell eller heterosexuell läggning, funktionshinder: varaktiga fysiska, psykiska eller begåvningsmässiga begränsningar av en persons funktionsförmåga som till följd av en skada eller en sjukdom fanns vid födelsen, har uppstått därefter eller kan förväntas uppstå, trakasserier: ett uppträdande som kränker ett barns eller en elevs värdighet, och som 1. har samband med - etnisk tillhörighet (etniska trakasserier), - religion eller annan trosuppfattning (trakasserier på grund av religion eller annan trosuppfattning), - sexuell läggning (trakasserier på grund av sexuell läggning), - funktionshinder (trakasserier på grund av funktionshinder), - kön (trakasserier på grund av kön), eller 2. är av sexuell natur (sexuella trakasserier), annan kränkande behandling: ett uppträdande som annars kränker ett barns eller en elevs värdighet. Ansvar för anställda och uppdragstagare 3 § Huvudmannen för sådan verksamhet som avses i 1 § andra stycket ansvarar för att anställda och uppdragstagare i denna verksamhet följer de skyldigheter som anges i denna lag när de gion eller annan trosuppfattning (trakasserier på grund av religion eller annan trosuppfattning), - sexuell läggning (trakasserier på grund av sexuell läggning), - funktionshinder (trakasserier på grund av funktionshinder), - kön (trakasserier på grund av kön), eller 2. är av sexuell natur (sexuella trakasserier), annan kränkande behandling: ett uppträdande som annars kränker ett barns eller en elevs värdighet. Ansvar för anställda och uppdragstagare 3 § Huvudmannen för sådan verksamhet som avses i 1 § andra stycket ansvarar för att anställda och uppdragstagare i denna verksamhet följer de skyldigheter som anges i denna lag när de

Greppet är genialt och ger skådespeleriet plats att bli klart, enkelt och direkt. DN

**TEATER
PERO**

åk 4 - 7

Teater Pero presenterar

Ensamma krigare

efter Eva Wikanders bok
i regi av Peter Engkvist

Se denna succéföreställning som spelats nästan 700 gånger på skolor över hela landet!

Hur upptäcker man att barn far illa när både barn som mobbar och de som blir mobbade är experter på en och samma sak – att dölja sin utsatthet?

Vi får möta två skådespelare som berättar om sin uppväxt. Den ene utsattes under sin mellanstadietid för mobbning. Den andre var den som mobbade. Minnena blir till en rafflande, rasande berättelse om att ta saken i egna händer. Vi får följa två pojkar som båda kämpar för sin tillvaro. Bådas kamp är lika angelägen. I en klass där alla vågar prata och där ingen känner sig utanför finns goda förutsättningar för kreativitet, vänskap och lärande. Vår uppgift som vuxna i barns närhet är att se dem och älska dem.

Greppet är genialt och ger skådespeleriet plats att bli klart, enkelt och direkt. /.../ Minnenas scenario är hemskt men när föreställningen är slut har de två kommit så långt att de kan punktera sina minnen. Båda fann utvägar och är nu herrar över sina trauman. Dags att gå vidare. En befriande känsla av att det kan vara möjligt. DN

På Teater Pero som annars utmärks av fantasi fullt kroppsspråk arbetar man denna gång med motsatta medel: avskalad enkelhet och fokus på textgestaltning. Och det fungerar! SvD

Föreställningen spelas med fördel i klassrum och bjuder in till samtal om värdegrund och vikten av att se varandra och inte döma varandra vid en första anblick.

Skapande skola

Teater Peros föreställningar används ofta i lyckade Skapande skolaprojekt.

Vi erbjuder skraddarsydda workshops med skådespelare eller auktoriserade dramapedagoger för den som vill ha hjälp med ett efterarbete. Kontakta oss för mer information.

Lärrarhandledning, med fokus på kreativt skapande, finns att ladda ner på vår hemsida.



FAKTA

Regi: Peter Engkvist
På scen: Hans Nyberg och Ulf Montan
Manus: Marie Person Hedenius och Dag Norgård
efter Eva Wikanders böcker

Turné: 2024-2025
Maxpublik: 60 pers.
Speltid: 45 min plus tid för ev. samtal
Lokal: Spelas i klassrum eller liknande
Byggtid: 30 min Rivtid: 30 min
Skådespelarna kommer gärna till skolan ca 60 min innan föreställning

Pris: 11 000 kr
7 000 kr för 2:a förest.
samma lokal och dag
Stockholms stad subventionerar med Kulanpremie 50%
Resa: 950 kr per speldatum
25% moms tillkommer
med reservation för prishöjning HT-25

Producent:
Karin Westholm
karin@pero.se
08-458 94 10

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien. Mottog 2018 Stockholms stads hederspris Kulturarbete för barn och unga samt har nominerats till S:t Julianpriset.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från Stat, Stad och Region.

TEATER
PERO

info@pero.se
08-458 92 10
www.pero.se