



Big Boys

Tonårskillen Jamies oväntade förälskelse förvandlar snabbt en campingtur i bergen till en helg av insikter och en spännande upptäcktsfärd.

Big Boys är en innerlig och rolig queer coming-of-age film om sexuellt uppvaknande – om drabbande förälskelse, att gå vilse och hitta sig själv.

Rek för åk 7 t.o.m. gymnasiet

OM HANDEDNINGEN

Handledningen tar upp *vad* filmen berättar – och *hur* den berättar. *Filmens ämnen* introduceras med exempel på frågeställningar och följs upp med ett fördjupande parti kring *filmens språk*.

Det *längre referatet* är för dig som inte hunnit se filmen eller behöver friska upp minnet grundligt.

Referaten innehåller spoilers.

Dialoger som återges och ingår i övningarna är på originalspråk (engelska) för att bibehålla de ursprungliga nyanserna.

Handledningen innehåller *klipp*.

Längst bak finns en *begreppsordlista* för avstämning och överblick.

Använd *märkpenna* och markera de partier och frågeställningar som har relevans för din undervisningssituation!



KORT HANDLINGSREFERAT

Jamie ska åka och campa med sin kaxiga storebror Will och äldre kusin Allie. Till Jamies besvikelse följer även kusinens pojkvän Dan med.

Dan visar sig dock både härdig, reko och hjälpsam. När de spelar spel på kvällen är Dan och Jamie i par och vinner överlägset över Will och Allie.

Will ogillar när Jamie vinner och får beröm och trycker gärna ner honom. På campingen har han spanat in en tjej som har en i hans tycke mindre het syster, som vore perfekt för den hopplöse Jamie att skaffa sig erfarenheter med. Will försöker se till att Jamie och tjejen blir onyktra men när han lämnar dem ensamma spelar Jamie stupfull för att slippa undan. På natten drömmer han sen istället om hur hans vuxna jag och Dan möts och tillgivet närmar sig varandra i campingens WC-byggnad.

Dagen efter ser Jamie till att bli själv med Dan när de vandrar i bergen. Då råkar de gå vilse. Jamie snubblar och slår upp knät. När Dan ska plåstra om såret får Jamie ofrivilligt stånd och ber om ursäkt. De fortsätter att leta efter en väg hem.

Det har hunnit bli natt innan de kommer tillbaka. När Will i vanlig ordning börjar raljera över Jamie visar Jamie att han inte längre tolererar hur Will behandlar honom.

Dagen efter åker de hem. På parkeringen ber Jamie att få prata med Dan ensam. Han berättar att han tycker att Dan är attraktiv. Dan svarar att han är smickrad. Men att han ju är för gammal för Jamie. Det håller Jamie med om och Dan säger att det var modigt av honom att berätta. De skiljs vänskapligt åt.

UTFÖRLIGT HANDLINGSREFERAT

14-årige Jamie och hans storebror Will ska följa med sin äldre collegestuderande kusin Allie och campa. Jamie förbereder sig omsorgsfullt och letar febrilt efter sitt förstahjälpkit när brorsan kommer in, flexar med en butterfly-kniv och i förbifarten nämner att Allies kille följer med på turen. Det kommer som en stor besvikelse för Jamie som beklagar sig för sin mamma men får finna sig i situationen.

Allie och pojkvännen Dan kommer. Kusinerna omfamnas hjärtligt. Allie tycker Jamie har blivit lång och frågar mamman om han vuxit om sin storebror, varpå mamman hyschar med fingret och säger att det är känsligt för Will. Dan skojar om att ifall killarna inte uppför sig så matar de björnarna med dem. Alla skrattar utom Jamie, som upplyser om att björnar faktiskt har dödat folk.

Jamie, Will, Allie och Dan åker iväg. Dan och Will pratar om den kommande basketmatchen mellan Warriors och Mavericks, skrattar och slår vad om resultatet. Jamie, som inte gillar att Will och Dan blir kompisar, säger att basket inte intresserar honom längre.

På campingplatsen sätter Dan snabbt upp sitt och Allies tält. Sen erbjuder han sig att hjälpa Jamie, som är fortsatt irriterad och inte vill ta emot hjälp men råkar bryta av tältbågen så att Dan blir tvungen att ingripa.

Will tar kontakt med några tjejer när han och Jamie är och badar. Jamie, som badar i t-shirt, följer motvilligt med sin bror till stranden medan Will är i högform och gör planer för kvällen. "Den blondan är het" säger han till Jamie och bestämmer därmed att hon, Quinn, passar honom och att den mörkare systemen, Erika, blir perfekt till Jamie,

Koppling till läroplanen, Lgr22

Filmen passar för elever i högstadiet och gymnasiet. Exempel på kopplingar till Lgr22:

BIOLOGI, åk 7-9

Kropp och hälsa

- Hur den psykiska och fysiska hälsan påverkas av levnadsförhållanden, kost, sömn, motion, stress och beroendeframkallande medel samt hur hälsoproblem kan begränsas på individ- och samhällsnivå.
- Människans reproduktion, sexualitet och identitet samt frågor om relationer, kärlek, ansvar, samtycke och ömsesidighet. Sexuellt överförbara sjukdomar och preventivmedel.

BILD, åk 7-9

Bildanlays

- Bilder som behandlar identitet och maktrelationer, till exempel sexualitet, etnicitet och kön. Hur dessa perspektiv gestaltas och konstrueras.
- Hur bilder kan kopplas till egna erfarenheter och företeelser i elevernas visuella kulturer. Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders innehåll, uttryck och funktioner.

ENGELSKA, åk 7-9

Tala, skriva och samtala – produktion och interaktion

- Språkliga företeelser, däribland uttal, ord och fasta språkliga uttryck,

grammatiska strukturer och satsbyggnad samt stavning i elevernas egen produktion och interaktion.

- Bearbetning av egna muntliga och skriftliga framställningar för att förtydliga, variera, precisera och anpassa kommunikationen efter syfte, mottagare och sammanhang.

SAMHÄLLSKUNSKAP, åk 7-9

Information och kommunikation

- Nyhetsvärdering och hur den kan påverka människors bilder av omvärlden. Hur individer och grupper framställs i media, till exempel utifrån kön och etnicitet, och hur detta kan påverka normbildning och värderingar.

SVENSKA, åk 7-9

Tala, lyssna och samtala

- Olika former av samtal. Att delta aktivt, uttrycka känslor, tankar och kunskaper, lyssna, ställa frågor och föra resonemang, samt formulera och bemöta argument. Texter

- Språkliga drag, uppbyggnad och berättarperspektiv i berättande och poetiska texter. Bildspråk, gestaltningar, parallellhandling, tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.



som borde skaffa sig erfarenheter eftersom tjejer "gillar killar som har varit med många tjejer".

På kvällen visar Dan hur man tänder grillen och Jamie tar självmant på sig ansvaret för att tillreda köttet. Han har, till skillnad från Dan som förlitar sig på salt och peppar, med sig en arsenal av kryddor. Dan blir imponerad och berömmar Jamie. Alla lovordar maten utom Will som säger att Jamie inte ska tro att han är något. Det stör Dan som sarkastiskt kommenterar att han inte visste att Will var matkritiker.

Efter maten ska de spela spelet Taboo, där man i lag ska beskriva och gissa ord. Allie föreslår lag men Jamie avbryter med ett eget förslag: att han och Dan ska spela ihop. Så blir det – och de briljerar i spelet. Den annars så kontrollerade Jamie dansar och njuter av stunden, medan brorsan blir allt surare.

När alla gått och lagt sig smyger Will upp och får Jamie att stjäla spritflaskan och följa med till Quinn och Erika. Jamie lämnas själv med Erika och Will uppmuntrar dem att dricka. Stämningen är nervös. Erika pratar på och säger att hon fryser varpå Jamie tveksamt lägger armen om henne. Erika är drivande i att försöka få till lite intimitet, men Jamie spelar berusad för att slippa. Hon frågar om det är för att Jamie är besviken för att han inte är

med hennes syster Quinn. Jamie försäkrar att det inte är så; att Erika är snäll, rolig och vacker – och att om han inte vore så full så hade han gärna gjort vad hon än vill.

När Jamie kommer tillbaka blir han påkommen av Dan med spritflaskan. Men han lovar att inte berätta för Allie och frågar istället om Jamie får utstå mycket skit från sin bror. Dan berättar att han själv har äldre bröder och att de körde med honom när han var yngre och retade honom för att han var kraftig. "Ibland måste man ge igen, annars kör de över en helt och hållet" säger han till Jamie.

På natten drömmer Jamie om en äldre version av sig själv, som ursäktar sig när han råkar öppna dörren till WC-byggnaden då Dan är där inne. Men Dan tittar på honom och frågar om han vill komma in. Jamie vaknar svettig med ett ryck. Han somnar igen och drömmen börjar om. Nu är det Quinn som står där och frågar om han vill komma in. Jamie vaknar igen. Och faller tillbaka i drömmen där han är med Dan. Hans vuxna jag knäpper upp koftan, tar av sig glasögonen och får massage av Dan som berättar att han och Allie kommer göra slut, men att det inte gör något nu när han har Jamie.

Jamie vaknar och går och hämtar en korv i kylväskan. Han ligger och känner på den när Will ramlar in i tältet och förhör honom om umgänget med Erika. Jamie ljuger och svarar jakande på frågan om de fick till det, vilket gör Will entusiastisk.

Dagen efter har Allie en Alicia Keys-tröja på sig och berättar för Jamie att Dan älskar Alicia Keys. Jamie ritar en teckning av Dan med ett Alicia Keys-citat, "Every moment is beautiful; delicious even". Han visar teckningen för Dan som ser förvånad ut men säger att Jamie har talang. Och att Alicia Keys är het.

Jamie går iväg, grubblandes. Han passerar några killar och gömmer teckningen. Sen slänger han den. Han går till WC-byggnaden, öppnar försiktigt till rummet han drömde om. Det är tomt och slitet och på golvet står några kvarlämnade hygienartiklar.

Jamie skriver i sitt anteckningsblock: *Jag har varit förälskad i tjejer förut, Jag bryr mig inte om mode, Jag älskar tv-spel, Jag läspar inte*

Tillbaka på campingplatsen övertalar Will och Dan Jamie att vara med på armbrottning, "Dan tror att du är bättre än jag" säger Will. "Du behöver visa vem som regerar" uppmuntrar Dan. När han besestrar Dan säger Will att Dan lät honom vinna och att det inte räknas, men Jamie svarar emot. Det uppstår tjafs och Will säger att Jamie är en lögnare, att han sprang på Erika på morgonen och hon sa att inget hänt mellan henne och Jamie. Dessutom, säger Will, så har Jamie börjat ha sin keps bakochfram i försök att kopiera Dan. Jamie blir arg och knuffar sin bror i bröstet och Will svarar direkt med både knuffar och ett slag innan Dan får isär dem.

Jamie blir hysterisk, säger att han kan ha fått hjärnskakning eller en allvarliga hjärnskada och måste direkt till doktor. Dan säger att han ska sluta uppföra sig som en bebis, varpå Jamie skriker att han inte är någon bebis och att allt är Dans fel.

Efter ett samtal med kusin Allie och lite tid att sansa sig ska de gå upp i bergen. Jamie hamnar efter de andra, pustar och stånkar och behöver flera pauser. De andra blir uttråkade och Allie frågar om de ska återvända till lägret. Det tycker Will men Dan blir besviken och vill fortsätta. När Jamie hör det återfår han all energi och säger att han följer med Dan medan de andra går tillbaka. Allie påpekar att hon har ansvar för Jamie, men Dan säger att han kommer att klara vandringsen bra. Jamie och Dan fortsätter ensamma.

Jamie fullkomligt sjuder av liv och pratar i ett. Så pass att de går vilse. Efter att ha rättat till Dans blodsocker med en müslibar fortsätter sökandet efter rätt stig. Jamie frågar om Dan och Allie ska gifta sig, vilket Dan säger är långt bort, innan han frågar om Jamie har någon flickvän. Jamie svarar vagt att det finns någon som han gillar. Dan råder honom att berätta för henne, och att han själv var hemligt förälskad i en tjej men aldrig sa något och sen, långt senare, fick veta att hon var kär i honom. Nu kan han inte låta bli att undra hur livet skulle se ut om han hade sagt vad han kände.

Jamies tankar svävar iväg och han ser sitt vuxna jag och Dan tillsammans i bergen. Dagdrömmarna får honom att snubbla och skrapa upp knät. Verklighetens Dan skyndar sig fram och lindar sin t-shirt runt såret. När han sitter på huk framför Jamie börjar Jamies byxor bukta ut och Jamie lägger händerna över skrevet och ber om ursäkt.

De går vidare och mörkret har hunnit falla när de tillslut hittar en väg och kan få hjälp tillbaka till campingplatsen. När Will börjar raljera sätter Jamie ner foten, säger att han är okej och undrar om Will är okej. Sen ber han Allie om ursäkt för att han agerade barnsligt tidigare.

När de gått och lagt sig i sitt tält föreslår Jamie för sin bror att de ska gå och bada en sista gång. Det gör de och den här gången tar Jamie av sig t-shirten och njuter av vattnet.

Nästa morgon åker de hem. När de kommit fram och lastat ur väskorna ber Jamie att få växla några ord med Dan själv i bilen. Han säger att han vill prata om det som hände i skogen. Dan säger att det inte är något att oroa sig för, att det hände honom utan anledning jämt i Jamies ålder. Då svarar Jamie att det nog hände av en anledning. Dan säger att det också är i sin ordning, att han är smickrad men att han ju är lite för gammal för Jamie. När de pratat klart tackar Jamie för samtalet och Dan svarar att han tyckte att det var coolt att Jamie ville berätta, eftersom det inte är en lätt sak att göra. Sen säger de hejdå och att de ses framöver.

Efter att ha tagit farväl av Allie och sagt att de ses och hörs snart, går Jamie upp på sitt rum. Han packar upp väskan och hittar Dans t-shirt med sitt blod på. Han studerar den noga, viker ihop och sparar den.



HETERONORM OCH STEREOTYPER

Of course he respects me.

Heteronormen är den norm i samhället som förutsätter att människor tillhör och identifierar sig som ett av de två könen tjej/kvinna eller kille/man, och att de attraheras av det motsatta könet i den så kallade tvåkönsnormen. Män förväntas åtrå och skapa romantiska och sexuella relationer med kvinnor, och vice versa.

- I filmen frågar Dan om Jamie har någon flickvän, storebror Will försöker få Jamie att ha sex med Erika och Erika undrar om Jamie inte vill vara intim för att han åtrår hennes syster mer. Vad har exemplen för gemensamt grundantagande?
- Will ger tydligt uttryck för flera föreställningar kopplade till heteronormen, bland annat kring hur män och kvinnor förväntas vara. Hur är Will och vad får vi veta om hans syn på män respektive kvinnor?
- Titta på **KLIPP 1**. Hur presenteras karaktärerna? Vad gör de, hur uttrycker de sig, vilka föremål hanterar de och hur uppfattas de?

Will retas med Jamie och säger att det är okej om han är homosexuell, men att han behöver veta det så att de inte delar tält. Jamie är ju hans bror oavsett läggning, så uttalandet tycks besynnerligt.

- När Jamie börjar fundera kring sin egen läggning skriver han ner punkter i sitt antecknings-

block. Diskutera Jamies lista, hur eller om punkterna har relevans och vilka antaganden de vilar på:

*I've had crushes on girls before
I don't care about fashion
I love video games
I don't have a lisp*

- Diskutera vad som menas med "fördomar"! När övergår ett antagande i en fördom?

Fördomar grundar sig ofta i stereotyper. Stereotyper betyder att det finns en bild av hur personer som vi uppfattar tillhör en viss grupp är, eller borde vara. Istället för att se den unika individen har vi alltså tillskrivit personen egenskaper och betyden utifrån en tänkt gruppstillhörighet.

- Stereotyper används ofta i film. Man använder sig helt enkelt av att det finns förväntningar om hur en karaktär är, utifrån till exempel utseende och läggning. Gör även filmen *Big Boys* det? Resonera kring hur!

- Filmen låter oss följa Jamies inre resa. Får vi veta något om Wills själsliv eller är han mer ytligt porträtterad? Kan man rentav resonera att Will är utformad från en stereotyp för att förkroppsliga heteronormen? Diskutera och motivera!



KLIPP 1
Söker kontroll.
01:42 min.



HBTQI OCH NORMKRITIK

Do you even want that?

Allie: Why were you guys fighting?

Jamie: It's stupid.

Allie: I don't care if it's stupid.

Jamie: Will said I couldn't get with a girl.

Allie: Do you even want that?

Till skillnad från de andra karaktärerna i filmen utgår inte kusinen Allie från att Jamie är heterosexuell och/eller vill ha en tjej. När Jamie säger att han vill det så påminner hon honom att han bara är fjorton år och att det inte är någon brådska.

Allie har en öppen inställning. Det kan ju finnas fler anledningar till att Jamie inte alls skulle vilja vara intim med en tjej, ännu eller någonsin.

- Förklara begreppet HBTQI+! Red ut innebörden i förkortningarna och plustecknet!

- Diskutera varför de olika begreppen kopplas samman under ett gemensamt paraply!

Q:et i HBTQI står för "queer" som både kan röra sexuell läggning, könsidentitet, relationer och/eller sexuell praktik, men också användas för att uttrycka ett normkritiskt förhållningssätt.

- Vad är normer och vad innebär normkritik? Vad syftar normkritik till?

- Fundera kring hur ett normkritiskt perspektiv har påverkat eller borde påverka skolmiljön! Känns skolan bra på jämlikhet och inkludering? Finns det några brister som borde åtgärdas? Resonera, utvärdera och sammanställ synpunkter!



ATT KOMMA UT SOM HBTQI-PERSON

Ok. Well, hey – that's cool too.

En person som är heterosexuell brukar oftast inte behöva berätta det, eftersom det många gånger tas för givet. Om man däremot berättar eller visar att man till exempel är bisexuell, homosexuell eller transperson, så brukar det kallas för "att komma ut".

Man bestämmer alltid själv om eller hur man vill komma ut – egentligen ska det ju inte spela någon roll för andra! – men för många känns det viktigt och befriande att visa och få bekräftad sin identitet.

- Titta på **KLIPP 2**. Hur var Dans reaktion på det Jamie hade att säga? Var han bra på att lyssna och bekräfta Jamie? Var det något han sa eller gjorde som var särskilt bra?

Om man vill komma ut men tycker att det är svårt så kan man hitta tips samlade på UMO. Det kan till exempel kännas lättare att, som Jamie, berätta för en person i taget. Det kan också vara bra

att hålla det enkelt, att kanske undvika krångliga omskrivningar eller svåra begrepp. Ett annat sätt, om man inte vill ta initiativet att berätta rakt ut, kan vara att använda till exempel regnbågsflaggan och berätta varför om någon undrar.

- Vad finns det för andra tips till den som vill komma ut? Finns det någon lärdom att dra ur filmen?





SJÄLVFÖRTROENDE, RESPEKT, TRYGGHET ...OCH VUXENBLIVANDE

Every moment is beautiful; delicious even!

Jamie lärde sig mycket om sig själv under resan. Om sin läggning, men också om självförtroende och rätten till respekt. Och faktiskt: att våga leva.

- Vad är självförtroende? Hur får man det?
- Vad är respekt? Hur får man det?
- Finns det ett samband mellan att vara trygg i sig själv och att respektera andra? Om man har självförtroende så behöver man ju inte, som Will, trycka ner andra för att framstå som stark? Varför har Will sånt hävdelsebehov?

Dan uppmuntrar Jamie att sätta ner foten gentemot Will och kräva respekt. Han ger också rådet till Jamie att våga vara sann mot sig själv med sina känslor för den (förmodade tjejen) som han är kär i. Men Dan säger också ifrån när Jamie betar sig barnsligt. Han visar på olika sätt att han förväntar sig att Jamie klarar av saker.

- Titta på **KLIPP 3**. Dan har tidigare skojat om att han och Jamie är "The Big Boys". Men kanske är det i KLIPP 3 som Jamie faktiskt tar steg emot att bli en "Big Boy"? Resonera i vilken bemärkelse! (Jämför gärna med KLIPP 8 på nästa sida!)
- Hur ska man tolka filmens titel? Sök och diskutera flera tolkningsmöjligheter!

Nästan direkt i filmen blev vi varse att Jamie var oroligt lagd och hade tendenser till katastroftänk,

eller det man kallar "hälsoångest".

Alla oroar sig ibland, men det finns en fin balansgång mellan normal oro och det som blir begränsande oro. Jamie vill ju undvika problem, men kanske har oron gått över styr och börjar bli ett problem i sig?

Inom KBT-terapi (kognitiv beteendeterapi) används acceptans och exponering som en teknik för att lära sig hantera oro och stress. Man kan alltså behöva träna på insikten att allt inte kan kontrolleras och utsätta sig för situationer som skapar oro. Precis det här händer Jamie i filmen. Jamie får erfara att man kan gå vilse men hitta hem igen och man kan snubbla och gå vidare. Livet är fullt av utmaningar, men vissa hinder växer också i ens eget huvud.

- Innan de åker ifrån campingen tar Jamie initiativ till ett sista bad. Den gången tar han också av sig t-shirten. Vad symboliserar det?

Filmens slutar där den började, hemma i Jamies rum. Men mycket har hunnit hända. I slutsekvensen packar Jamie upp Dans blodiga tröja och studerar den noga, som om han förlikas med skadan och erfarenheten – som han ju faktiskt både överlevde och växte av.

- Vad är filmens budskap? Vad vill filmen säga oss om självförtroende, respekt och trygghet?

KLIPP 2

Att berätta. Och att lyssna.
2:30 min

KLIPP 3

Konfrontation åt tre håll.
53 sek.





KLIPP 4 – Underton? 18 sek



FILMSPRÅK MED ALLVAR OCH HUMOR

I have no idea where we are.

Filmen har ett komprimerat och tonsäkert berättarspråk. Nästan allt som händer och sägs har ett extra betydelselager – precis som Allies tröja med Alicia Keys-rebusen. Filmen är full av symbolik och undermeningar. Allt sägs inte rakt ut, men berättelsen är rak och berättad med stor fingertoppskänsla.

Detaljer i handlingen, som till exempel korven och spelet, har en funktion och en underton. När Jamie föreslår att han och Dan ska vara ett par i Taboo ("tabu") visar de sig vara oslagbara tillsammans.

- Varför spelar de just "Taboo"? Har ordet i sig någon relevans när man pratar om normer, respekt och att våga vara sig själv? Diskutera och motivera!
- Hur mår Jamie när han kan bemästra Taboo?
- I armbrottningsscenen (**KLIPP 4**) håller Dan blicken stadigt fäst i Jamie och vi ser i närbild deras händer greppa tag om varandra samtidigt som det stönas och stånkas ("show me some"). Finns det någon sökt association i scenen?

Ljudspåret är viktigt för att förklara Jamies kän-

slor och understryka (eller skapa) humor i olika situationer.

- Titta på **KLIPP 5**. Spela sen upp det utan ljud och diskutera: Vilken känsla förmedlar musiken? Hur förändras upplevelsen utan musiken?

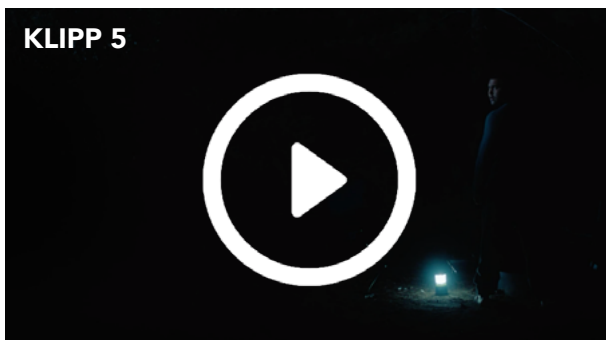
Även kamerans placering används för att förmedla sinnesintryck. Tillsammans med klipprytmen (klippens varaktighet i tid och övergången mellan olika klipp) understryker kameraplaceringen komiken.

Titta på **KLIPP 6** där perspektivet nästan uppfattas levandegöra tältet, som om det hånfullt ligger och iakttar Jamie, samtidigt som ljudspåret hela tiden påminner om hur enkelt det går för de andra. Det får vi också se, återgett från en traditionell vinkel med kameran placerad i ögonhöjd.

- Förklara begreppet "point of view" så som det används inom till exempel film och spel!

I dialogen finns det rikligt med exempel på hur små nyanser styr betydelsen och skapar både humor och allvar. Tajmingen är avgörande och ibland handlar det om ordval, ibland om emfaser och ibland om vad som inte sägs.

KLIPP 5



- Jamie är sur och missnöjd över att Dan är med. Men dialogen blir både humoristisk och dubbelt betydelsebärande. Hur? (**KLIPP 7**)

Dan (till Allie): Thanks Babe!

Jamie (en bit bort): You're welcome!

Dan: What?

Jamie: I was just saying; I got the snacks. It's all good though.

Dan: Okay. Well, thanks Bud. Appreciate it.

Jamie: Yeah.

KLIPP 6



- Läs dialogen nedan mellan Will och Jamie, när Jamie kommer tillbaka från sin tur i bergen med Dan. Diskutera hur tystnaden och emfasen i det som sägs påverkar innebörden i dialogen! Vad är det egentligen som händer i sekvensen? Jamie styr om innebörden av Wills fråga med en motfråga och plötsligt handlar dialogen om något annat än att han gått vilse; nämligen Jamies rätt att vara den han är och huruvida Will är trygg nog i sig själv att respektera det. (**KLIPP 8**).

KLIPP 7



Will: I can't believe you got lost. Such a fucking idiot.

(Tystnad)

Will: Hello?

Jamie: Hello – what?

Will: Are you, like, okay?

Jamie: Yeah, I'm fine. Are you okay Will?

(Tystnad)

Will: Yeah, I'm chilling. Why?

(Tystnad)

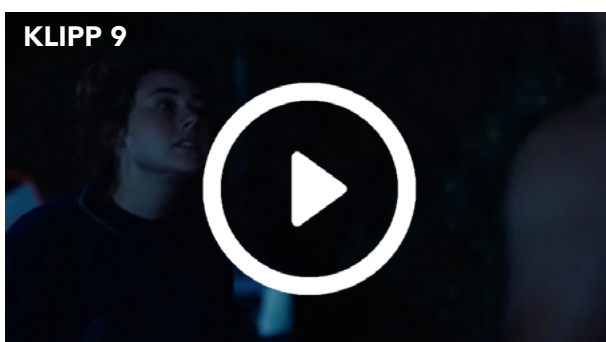
KLIPP 8



- I slutet av KLIPP 8 bekräftar Will Jamie. Hur?

- I **KLIPP 9** tystas dialogen helt bakom ljudspåret. Det blir en stor kontrast mellan den annars pratsamma stämningen och de laddade ordväxlingarna. Varför har regissören valt att göra så? Vad får det för konsekvens för upplevelsen? Undertrycks dramatiken av tystnaden?

KLIPP 9



KLIPP 5

Kontrasterande musik. 46 sek.

KLIPP 6

Talande kameraperspektiv. 27 sek.

KLIPP 7

Poäng med felsyftning: en oväntad Babe. 39 sek.

KLIPP 8

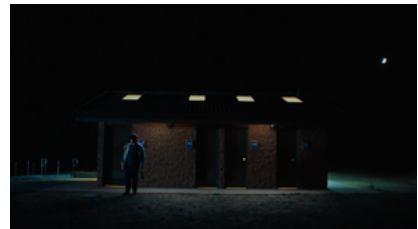
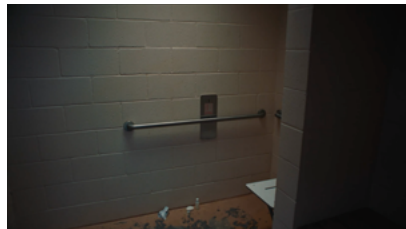
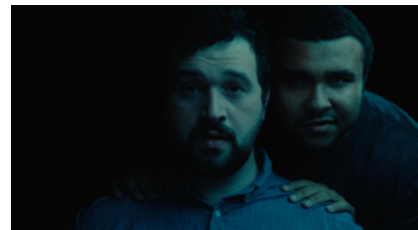
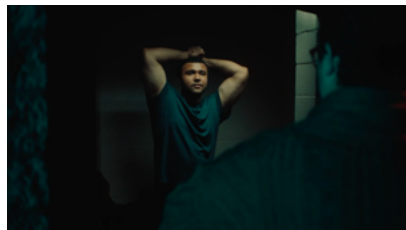
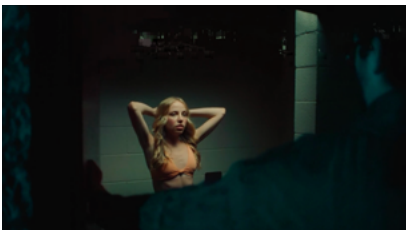
Retorisk vändning. 59 sek.

KLIPP 9

När ord inte räcker till. 28 sek.



En alldaglig WC-byggnad med sina klassiska symboler blir en portal för att synliggöra och utmana normer och förväntningar. I drömmen omges den av ett magiskt skimmer.



I slutet när Jamie kommer ut (!) från byggnaden närmar sig verkligheten drömmen, både visuellt och på ljudspåret. Och Jamie närmar sig sitt vuxna jag.

Förväntningar och kontraster kan både skapa dramatik och användas för komisk effekt.

- Titta på bilderna till ovan och diskutera vad de skapar för känslor och förmedlar för berättelse!

Att kunna tolka olika texter och situationer kräver förtrogenhet med språk och konventioner. I verkligheten och i filmen uppstår humor ofta som ett resultat av de färdigheterna. *Big Boys* använder följaktligen även situationer då Jamie inte klarar av att läsa mellan raderna för komisk effekt.

- Diskutera vad som går fel i **KLIPP 10** – vad är det Jamie inte förstår?

- Filmen behandlar viktiga ämnen och saker som kan kännas både känsliga och pinsamma att prata om. Är humor ett bra sätt att kunna närma sig sånt som är svårt? Varför, i så fall?

Man brukar säga att skratt är befriande. När vi skrattar frigörs endorfiner, det är ett hormon som får oss att må bra och som bidrar till att lindra smärta och stress.

- Får man skoja om vad som helst? Vem eller vad avgör vad man får skratta åt?



KLIPP 10 – Om man inte kan tolka texter och situationer kan man hamna fel. 01:32 min.

Efter att ha sett och samtalat om filmen bör eleverna kunna redogöra för innebörden av orden nedan. Testa kunskaperna genom att fördela och förklara begreppen i grupper eller låt eleverna redogöra för några av dem skriftligt.

En svår – men inte omöjlig! – övning inspirerad av filmen är att välja ut några av orden för en egen omgång av spelet Taboo!

Acceptans
Association
Attraktion
Bisexuell
Budskap
Emfas
Endorfin
Fördom
Förtroende
Förväntan
Heteronorm
HBTQI
Heterosexuell

Homosexuell
Hälsångest
Identitet
Intimitet
Inkludering
Intention
Intersex
Klippryt
Komma ut
Kontrast
Konvention
Könsroll
Norm
Normkritik
Närbild
Paraplybegrepp
Perspektiv
Point of view
Respekt
Retorik
Sex
Sexualitet
Självförtroende
Stereotyp
Symbol
Symbolik
Tabu
Tajming

Tolkning
Trans
Trygghet
Tvåkönsnorm
Undermening
Queer

Lägg gärna till ord som du själv har använt i undervisningen kring filmen, eller som kommit upp i elevsamtalen!



För alla. Eller?



TIPS PÅ MER!

This is dope!

I filmen går Jamie vilse, både bokstavligt och bildligt. Det hör vuxenblivandet till att tappa fotfästet och återfinna eller hitta sin egen nya livsväg.

Big Boys är, som handledningen vill ge olika exempel på, en guldgruva för att samtala om språk och berättande.

Använd gärna filmen som avstamp och ta tillfället i akt att undersöka hur några andra berättare har beskrivit vilsenhet, vuxenblivande, kärlek och att våga leva. Till exempel:

- Karin Boye: Ja visst gör det ont
- Vilhelm Ekelund: Du kunde ju ej veta
- Pär Lagerkvist: Det blir vackert där du går
- Edith Södergran: Du som aldrig gått ut ur ditt trädgårdsland
- Tomas Tranströmer: Gläntan

Läs, analysera och sök gemensamt fler verk inom olika konstnärliga uttryck!

Produktionsuppgifter

Originaltitel: *Big Boys*

Regi: Corey Sherman

Land: USA 2023

Speltid: 90 min

Tal: engelska Text: svenska

I rollerna:

Jamie – Isaac Krasner

Jamie, vuxen – Jack De Sanz

Dan – David Johnson III

Will – Taj Cross

Allie – Dora Madison

Erika – Marion Van Cuyck

Quinn – Emma Broz

Tillgängliga format: DCP, VOD

Svensk distribution: Lucky Dogs (premiär 16 aug 2024)

Bokning

Skolbio på biograf: Smorgasbord Picture House

log@smorgasbordpicturehouse.se

Institutionella visningar: Smorgasbord Picture House

log@smorgasbordpicturehouse.se