



Filmhandledning

How to have sex

Längd: 91 minuter

Ursprung: Storbritannien, 2023

Språk: engelska, svensk text

Regi: Molly Manning Walker

Rekommenderas för: årskurs 9 - gymnasiet



Innehåll

Om Filmhandledningen.....	3
Före filmen	3
Filmen och läroplanen	3
Handling	3
Ringa in filmens handling.....	4
Tema: Centrala scener	4
Tema: Vännernas roller.....	7
Filmiskt berättande.....	7
Slutdiskussion	8

Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Före filmen

Berätta för klassen att ni ska se en film som handlar om samtycke, sexualitet och relationer. Filmens berättelse är uppdelad i två delar. Den första skildrar en glad härlig semesterresa. I mitten av filmen kommer en vändpunkt och sedan får vi uppleva en mörkare baksida av semesterresan. Be eleverna vara uppmärksamma på när vändpunkten sker. Be dem också försöka se hur kameran används på olika sätt i de två delarna. Även ljud och musik används på olika sätt för att få fram en ljus respektive mörk sida av semestern.

Som lärare kan man med fördel förbereda sig genom att titta på RFSU:s metodmaterial om samtycke där bland annat ja-signaler och nej-signaler tas upp. [Samtycke och ömsesidighet | RFSU:s metodbank för undervisning om sex, samtycke och relationer](#)

Filmerna och läroplanen

I skolans värdegrund och uppdrag står det bland annat inskrivet att utbildning och fostran i djupare mening är en fråga om att överföra och

utveckla ett kulturarv – värden, traditioner, språk, kunskaper – från en generation till nästa. Att se en film gemensamt på biograf är att dela en kulturupplevelse tillsammans. Att diskutera filmen efteråt är språkutvecklande och kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild. Med det nya kunskapsområdet sexualitet, samtycke och relationer finns det tydliga kopplingar tematiskt mellan läroplanen och just denna films handling.

Handling

Vännerna Tara, Sky och Em ser fram emot den bästa veckan i deras liv. De ska ha semester på Kreta utan föräldrar och bara festa, dansa och förhoppningsvis ligga med någon. Tara som aldrig varit med någon har höga förväntningar på att det är den här veckan det äntligen ska ske.



Spriten flödar, dansgolven är fulla och tjejernas humör är på topp. De börjar umgås med gänget i lägenheten bredvid. Tara spanar in en av killarna, Badger, och på dansgolvet finner de varandra i en kram. Men snart därefter ställer Badger upp i en ”lek” när reseledare vill ha frivilliga uppe på scenen. Tara tvingas se Badger utsättas för sexuella

handlingar med tre andra tjejer. Efter det känner hon sig nedstämd. Hon blir uppfångad av Badgers kompis Paddy på dansgolvet. Han föreslår att de går ner till stranden tillsammans. Paddy gör närmanden som slutar med ett samlag. Efteråt ser Tara förtvivlad ut och hon väljer att inte gå hem utan sluter upp med ett annat kompisgäng och fortsätter festandet.

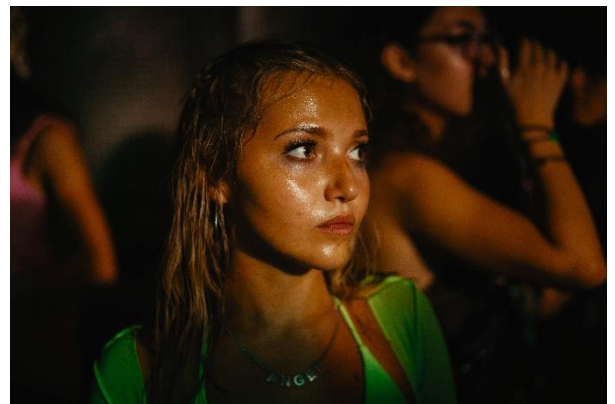
På förmiddagen kommer hon hem till kompisarna. När hon berättar för Sky och Em vad som har hänt gratulerar de henne och utgår från att allt har varit lyckat. När nästa förfest startar upp och Paddy är där behandlar han Tara nonchalant och lägger sitt fokus på andra tjejer. Tara kan inte längre släppa loss och vara sorglös som sina kompisar. Hon dansar på klubben men med en slags desperation snarare än glädje. Hon avböjer efterfest men när Badger ansluter sig till henne hemma spricker hon ändå upp i ett skratt. När hon somnar på stolen lyfter han försiktigt över henne till sängen. Hon vaknar tidigt på morgonen av att de andra kommer hem. Paddy kryper ner i hennes säng, Tara markerar att hon bara vill sova. Hon vaknar av att han försöker ha sex och tränga in i henne. Kompisarna kommer in och Paddy blir avbruten. Nu mår Tara ännu sämre. Badger ser hur hon mår men mycket blir osagt.

Efter ett hastigt farväl är det dags för vännerna att åka hem. På flygplatsen får Tara till slut fram att det sex hon upplevt inte var bra. Hennes vän Em ser helt ställd ut. Hon hade aldrig förstått.

Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar.

Vilken är filmens huvudperson/er? Vilka biroller finns? Hur känner de olika karaktärerna varandra? Hjälper de varandra på något sätt? Ställer de till problem för varandra? Vad har de olika karaktärerna för önskingar och drömmar? Och så vidare. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.



Have to have sex har några centrala scener som är viktiga att diskutera tillsammans.

Tema: Centrala scener

Scenen på stranden.

Paddy fångar upp Tara när hon är ledsen. De går till stranden. Han föreslår nakenbad men hon säger att hon inte vill. Han kastar ner

henne i vattnet, trots att hon säger sluta. Tara är inte med på noterna, hon klagar på att det är kallt. - Kom hit, säger Paddy. Han gör närmanden och Tara säger stopp två gånger varpå Paddy svarar:

- Jag kommer inte att röra dig.

Så fort Paddy har sagt så ber Tara honom att komma nära, genom att klaga på att hon fryser och vill bli värmd. De kramas i vattnet.

- Vad händer i denna scen? Fundera på Paddys roll. Uppför han sig korrekt? Läser han av Taras kroppsspråk och ansiktsuttryck? Hör han vad hon säger?
- Varför tror ni att Tara plötsligt ber Paddy komma nära när hon precis har avspisat honom?

Scenen fortsätter med att de går upp ur vattnet. Paddy springer förbi Tara och smäller henne på rumpan, skrattar och säger:

- Det var inte jag!

När han ser hennes sura min lägger han till:

- Vad då? Jag kan inte rå för det när den skakar framför mig.

Lite senare klagar han på henne:

- Varför är du så spänd? Jag trodde du var den roliga.

Paddy börjar klä av henne genom ursakten att blöta kläder gör en förkyld. Tara ser spänd och sammanbiten ut, varpå Paddy säger:

- Ta det lugnt jag friar inte.

De trillar ner i sanden. Han kysser henne, frågar om det är okej. Klär av henne lite till, frågar om det är okej.

- Vad händer i denna sekvens? Fundera på Paddys roll. Uppför han sig korrekt? Läser han av Taras kroppsspråk och ansiktsuttryck? Hör han vad hon säger? Vilka ja-signaler

ger Tara ifrån sig? Vilka nej-signaler ger Tara ifrån sig?

- Finns det samtycke mellan dem? Diskutera.



Scenen med förfest och white party

Tara kommer hem först på förmiddagen dagen efter. Ganska snart börjar de förfesta. Killarna från rummet bredvid har hittat fler tjejer vid poolen som får komma med in i lägenheten. Paddy tittar inte på Tara utan ägnar en ny tjej uppmärksamhet. När Tara ber om ursäkt för att hon var full igår svarar han avvisande att han inte förstår vad hon menar och vänder henne ryggen.

- Diskutera Paddys uppförande, hur tycker ni att han betar sig? Varför tror ni att han är undvikande gentemot Tara? Hade han kunnat göra annorlunda? På vilket sätt då?
- Diskutera Taras uppförande, hur tycker ni att hon betar sig? Hade hon kunnat göra annorlunda, på vilket sätt då?

På klubben mår Tara inte bra, men dansar ändå. När de ska gå och nakenbada efteråt vill inte Tara, hon ser ledsen ut men blir anklagad

för att vara tråkig av kompisarna. Badger bestämmer sig för att följa henne hem.

- Hon älskar att göra det på stranden, säger Paddy när han passerar dem.
- Diskutera Paddys kommentar. Vem tilltalar han (vem tilltalar han inte)? Vad finns det för underliggande attityder bakom ett sådant sätt att uttrycka sig?

Scenen med Tara och Badger i lägenheten

Badger och Tara dricker te, pratar och skrattar, de sitter också bara tysta tillsammans. Till slut somnar Tara och Badger bär henne till sängen.

- Diskutera scenen mellan Badger och Tara. Vad händer här?
- Kan ni formulera några skillnader mellan Badger och Paddys beteende gentemot Tara?



Scenen i sovrummet

På morgonen kommer de andra in i sovrummet med en ”present”, presenten är Paddy. De andra går ut. Tara markerar tydligt att hon vill sova. När Badger öppnar dörren

för att komma med dricka till sin vän, avböjer Paddy och säger:

- Jag är en tagen man.

Badger känner sin vän Paddy och vet vad han går för. Han har också märkt att Tara inte mår bra. När han ser de två i sängen backar han ut och stänger dörren.

- Varför tror ni att han gör så? Vad tycker ni att Badger har för skyldigheter i den här situationen?

Paddy och Tara har haft sex innan.

- Vad tror ni att Paddy tänker ska hända nu när de ses igen? Diskutera hans förväntningar, kan man utgå från att någon efter att ha haft sex en gång ska vilja ha det igen?

När det gäller sex kan känslor och lust ändra sig många gånger gentemot samma person.

- Hur kan man göra om det finns förväntningar på att hångla eller ha sex men man känner att man inte vill just då?
- Hur kan man göra för att visa att man har ändrat sig och inte längre vill ha sex, eller är sugen på göra något annat? Vad gör Tara?

Tara vaknar plötsligt av att Paddy är tätt inpå henne, han säger:

- Rör dig inte, låt mig göra det.
- Vad händer i denna sekvens? Lyft fram Paddys roll här. Vad är det han inte förstår eller väljer att inte förstå? Läser han av Taras kroppsspråk och ansiktsuttryck? Hör han vad hon säger? Ger Tara ifrån några ja-signaler? Ger Tara ifrån sig några nej-signaler?

Tema: Vännernas roller

Tara spanar in Badger på dansgolvet. När hon nämner för sin vän Sky att hon tycker Badger är gullig avfärdar Sky honom, säger att han är som en clown och att han är ful, att hon är värd någon bättre.

- Varför tror ni att Sky säger så?
- Hur tror ni att Tara känner inför Skys kommentarer?

När Tara kommer hem efter sin natt ute anförtror hon sig till sina vänner och berättar kort att hon och Paddy har haft sex. Vännerna gratulerar henne och uppför sig som att något bra har hänt.

-
- Brister vännerna på något sätt här? Vad borde de i så fall ha frågat Tara om? Vad kunde Tara ha sagt mer? Varför tror ni att hon inte gjorde det?
 - Varför driver vännerna på att Tara ska ha sex på resan?



Badger är intresserad av Tara men när han förstår att hon har varit med hans kompis Paddy ligger han lågt och utgår från att han är utkonkurrerad. Han ser dock att Tara inte mår bra. Från hennes kompis Sky får han också

veta att Tara är oerfaren och att detta måste ha varit hennes första samlag med en kille.

Diskutera Badgers roll i handlingen. Borde han ha agerat annorlunda i något skede? I så fall när?

-
- Hur hade Badger kunnat hjälpa Tara i hennes situation?
 - Vad har Badger för ansvar för sin vän?
 - Genom hela handlingen är Taras bästa vänner oförstående kring vad som sker med Tara och vad hon har varit med om. Diskutera vännernas roll. Borde de ha förstått? I så fall när?
-

Filmiskt berättande

Filmen är uppdelad i två delar. I den första delen får vi uppleva den glättiga semesterresan med kompisarna. Allt är bra, stämningen är på topp och de tre vännerna är övertaggade. I den andra delen får vi uppleva en mörkare sida av ett "semesterparadis".

- I vilken scen kommer vändpunkten?
- Fundera över hur filmskaparna har använt kameran för att skildra semesterresan på de två olika sätten. Rör sig kameran på ett annorlunda sätt? Riktas kameran mot andra sorts motiv? Vad får vi se (eller inte se?)
- Hur används ljud och musik för att skildra semesterresan på de två olika sätten?

Filmen är berättad i kronologisk ordning så när som på ett skede. När Badger har blivit uppkallad på scenen i den så kallade sexleken blir det ett tidshopp till när vännerna vaknar i lägenheten på morgonen. Varken de eller vi tittare vet vad som har hänt Tara.

- Varför tror ni att filmskaparen inte valt att berätta berättelsen kronologiskt här utan istället gjort ett tidshopp?

Slutdiskussion

Tidigt i filmen fattar Tara och Badger tycke för varandra. Omständigheter leder dock till att de aldrig får till det utan Tara är istället med Badgers kompis Paddy.

- Diskutera handlingen. Varför får egentligen inte Tara och Badger varandra? Hur hade de kunnat bli annorlunda?
- Har filmen något budskap? Vilket/vilka?
- Vilken scen har dröjt sig kvar mest, efter att ni sett filmen? Hur tänker ni på filmen i efterhand?
- Vilken känsla gav filmen?

Tips!

Filmen *How to have sex* handlar om hur svårt det ibland kan vara med relationer och sex. Hur behandlar man någon respektfullt så att den personen känner sig trygg? Hur pratar man efteråt? Vad behöver sägas? Vilka känslor är inblandade? Känner båda likadant?

I RFSU:s metodmaterial finns enkla och tydliga övningar i hur man kan prata i olika situationer för att inte göra överträdelse, övergrepp eller hamna i gråzoner.

[Samtycke och ömsesidighet | RFSU:s metodbank för undervisning om sex, samtycke och relationer](#)



En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm

Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film