



# Filmhandledning

## 24 timmar i New York

**Längd:** 127 minuter

**Ursprung:** USA, 2023

**Språk:** engelska, spanska, svensk text

**Regi:** Vuk Lungulov-Klotz

**Rekommenderas för:** gymnasiet

## Innehåll

<b>Om Filmhandledningen.....</b>	<b>3</b>
<b>Före filmen .....</b>	<b>3</b>
<b>Filmen och läroplanen .....</b>	<b>3</b>
<b>Handling .....</b>	<b>3</b>
<b>Ringa in filmens handling.....</b>	<b>4</b>
<b>Tema: Komplicerade relationer.....</b>	<b>4</b>
<b>Tema: Mikroaggressioner.....</b>	<b>6</b>
<b>Tema: Transpersoner på filmduken .....</b>	<b>7</b>
<b>Slutdiskussion .....</b>	<b>7</b>

## Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

## Före filmen

Berätta för eleverna att ni ska se en film där ni får följa transpersonen Feña under ett dygn i New York. En transperson är en person som på något sätt bryter mot normer om könsidentitet och/eller könsuttryck och som ser sig själv som trans. En förberedelse inför filmen kan vara att ta del av RFSU:s material om transpersoner: [Vad är trans? | RFSU](#)

## Filmen och läroplanen

I skolans värdegrund och uppdrag står det bland annat inskrivet att utbildning och fostran i djupare mening är en fråga om att överföra och utveckla ett kulturarv – värden, traditioner, språk, kunskaper – från en generation till nästa. Att se en film gemensamt på biograf är att dela en kulturupplevelse tillsammans. Att diskutera filmen efteråt är språkutvecklande och kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild.

## Handling

Vi får följa den unga transpersonen Feña under ett hektiskt dygn i New York där han strålar samman med flera nära anhöriga som

han inte mött på en lång tid - den tid han genomgått en könskorrigering.

När filmen börjar möter vi Feña på en klubb där han umgås med sina vänner. Telefonen ringer, det är hans pappa som meddelar att flyget från Chile landar i New York nästa kväll. Feña lovar att hämta honom på flygplatsen med bil. Tillbaka på klubben möter han av en slump sitt ex John som han inte träffat på ett och ett halvt år. Först är det stelt men det ena leder till det andra och de ger sig tillsammans ut i natten. När de överraskas av ett skyfall flyr de in i en tvättomat. En kyss leder till att de spenderar natten ihop hemma hos Feña.



Nästa morgon har John bråttom iväg. Feña går förbi sitt jobb för att hämta upp en check. Där sitter hans syster som valt att skolka från skolan. Han låter sig övertalas och hon får följa med under dagen. På banken godtar de inte checken då den är utskriven med hans gamla namn Fernanda, som han hette före transitionen. Hans vän Sophia som lovat att låna ut sin bil är inte tillgänglig på telefonen. Han ringer upp sin vän Ken som lovar att låna sin bil, de tar sig till hans lägenhet. Systemen råkar slå igen ytterdörren så de blir utelåsa.

Nu har de inte tillgång till telefon, nycklar eller pengar. De tvingas planka på tunnelbanan och Feña får ett sår på ögonbrynet när han hoppar över spärren. De tar sig till en vän på en bar som plåstrar om honom. Utanför har John parkerat med sin bil och Feña lyckas övertala honom att låna ut sin bil till honom. De släpper av John och senare lämnar Feña sin syster utanför mammans lägenhet. När mamman dyker upp i porten duckar han för att slippa möta henne.



Väl framme vid flygplatsen är Feña ordentligt försenad. Han hittar sin pappa väntandes. Redan under bilresan hemåt fastnar de i ett gammalt gräl om pappans åsikter kring transpersoner; det är konstigt, hon var ju en så söt flicka. Feña lämnar sin pappa i lägenheten och skyndar vidare för att hinna lämna tillbaka bilen till John. John bjuder in honom på ett glas, de röker vid fönstret och pratar gamla minnen. När Feña kysser honom blir det fel, John backar och de hamnar i ett gräl som kretsar kring deras förflutna och sårade känslor. När Feña gråtande kommer tillbaka till sin lägenhet är hans pappa fortfarande vaken. Han ser att Feña är ledsen. Han ber om ursäkt

för att han har lämnat honom ensam så länge och säger att han älskar honom.

## Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar.

Vilken är filmens huvudperson/er? Vilka biroller finns? Hur känner de olika karaktärerna varandra? Hjälper de varandra på något sätt? Ställer de till problem för varandra? Vad har de olika karaktärerna för önsknings och drömmar? Och så vidare. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.

## Tema: Komplicerade relationer

Feña har ett hektiskt dygn där många känslor väcks då han träffar personer han haft en nära relation till men som inte träffat honom sedan han genomgått en transition.

John dyker upp på samma klubb som han själv. När Feña går fram och hälsar är det mycket stelt men efter att de umgåtts under natten hamnar de ändå i säng.

- Vem är John för Feña? Vad har han för känslor för John?
- Vad har John för känslor för Feña?
- Vad får vi veta om deras förflutna tillsammans?

- Varför vill inte John ge förhållandet en ny chans?

Feñas lillasyster Zoe sitter och väntar på honom på caféet som han jobbar på. Systemen bor fortfarande hemma hos deras mamma och ska gå i skolan men skolkar denna dag.

- Vad får vi veta om förhållandena hemma hos mamman?
- Vad får vi veta om relationen mellan mamman och Feña?
- Vad har Feña och systemen för relation? Har Feña alltid funnits där för henne?



Feñas dag kretsar kring att försöka fixa en bil så han kan hämta sin pappa på flygplatsen. De har inte träffats på två år och Feña är mån om att han inte ska framstå som misslyckad inför sin pappa.

- Varför tror ni att det är så viktigt för Feña?
- Vad får vi veta om pappans känslor inför den transition Feña nyligen gått igenom?
- Vilken slags relation har Feña och hans pappa?
- Pappan bor i Chile och vi får veta att han inte berättat för släkten där om transitionen Feña gått igenom. Varför

tror ni att han inte har gjort det? Hur tror ni att det känns för Feña.

Feña säger till slut att om pappan inte vill förstå honom är det ok, men han kräver att pappan inte försöker få honom att vara någon annan än den han är.

- Diskutera skillnaden mellan att inte förstå och inte *vilja* förstå. Vad är skillnaden?
- Tycker ni att pappan vill förstå eller inte?
- Tycker ni att systemen vill förstå eller inte?
- Tycker ni att John vill förstå eller inte?

När Feña frågar John om han tycker att Feña ser annorlunda ut svarar han både ja och nej; han är precis samma men en annan version. Han tycker att Feña verkar vara mer harmonisk, att det är något med sättet han rör sig på. Feña säger att många upplever honom som gladare nu. Tidigare i bilen sa han till sin pappa att hans transidentitet inte är ett val som han har gjort, som andra verkar tro.

- Vad menar Feña med att det inte är ett val?

Karaktern Feña skulle kunna kallas en typisk antihjälte. En huvudperson som saknar den klassiska hjältens karaktärsdrag men som ändå väcker sympati hos oss tittare. Feñas komplexa karaktär gör dock att vi kanske inte alltid sympatiserar med honom.

- Finns det någon scen där ni tycker att Feña beter sig illa eller borde ha vetat eller handlat bättre?



## Tema: Mikroaggressioner

Mikroaggressioner är en form av subtilt aggressivt beteende som riktas mot personer tillhörande minoritetsgrupper – exempelvis etniska minoriteter eller HBTQ-personer. Mikroaggressionerna kan ta sig olika uttryck genom handlingar, yttranden och förhållningssätt mot en utsatt person.

Diskutera följande scener och fundera på om Feña utsätts för mikroaggressioner eller inte, våga tyck olika. Vem är det som säger vad? Hur svarar eller reagerar Feña?



- Ute på gatan, i början av filmen, när Feña pratar med sin pappa i telefon och efteråt konfronteras av en främling.

- Johns kusin frågar hur Feña ser ut mellan benen.
- I tvättmaten när John vill känna på hans ärr över bröstet.
- På banken när Feña ska lösa ut sin check.
- I affären när han ska köpa dagen efter-piller.
- När systemen frågar om han fortfarande har mens.
- När pappan i bilen kallar Feña för Fernanda.

Beteendet med mikroaggressioner kan vara högst kännbart för den som utsätts för det, men för omgivningen kan det vara svårt att se mikroaggressionerna.

- Hur kan man göra själv för att inte vara en person som omedvetet råkar utsätta någon för mikroaggressioner? Diskutera och kom med olika förslag.

Feña är på sin vakt när det gäller andras fördomar kring transpersoner. Ibland kan det vara svårt att avgöra om det egentligen är omgivningens fördomar som ställer till det eller hans egna fördomar gentemot omgivningen. För John, systemen och pappan är det första gången de träffar Feña efter hans transition.

- Relationerna är komplicerade men är det främst Feñas transidentitet som ställer till det eller handlar det egentligen om andra saker? Diskutera.
- Bär systemen på fördomar gentemot Feñas transidentitet?
- Bär John på fördomar gentemot Feñas transidentitet?

- Bär pappan på fördomar gentemot Feñas transidentitet?

## Tema: Transpersoner på filmduken

Lío Mehiel som gör karaktären Feña blev den första transpersonen att vinna pris för sin skådespelarprestation på Sundance Film Festival, januari 2023.

- Har det betydelse för upplevelsen av filmen att Mehiel själv är trans?  
Diskutera.

Mycket kritik har framkommit genom åren kring filmer som porträtterar transpersoner men använder cis-skådespelare som inte har egen erfarenhet av att vara trans (en cisperson känner sig som det kön hen registrerades som vid födseln). Eddie Redmayne som porträtterade Lili Elbe i *The Danish Girl* (2015) uppger för *The Sunday Times* att han ångrar att han tog rollen som transkvinna utan att själv identifiera sig som trans.

- En skådespelares yrke handlar om att kunna träda in i olika slags karaktärer, men kan en skådespelare gestalta vem som helst? Är det fel att cis-personer gestaltar transpersoner? Diskutera.



## Slutdiskussion

Filmens tematik kretsar kring Feñas önskan om att bli älskad och accepterad.

- Har filmen något budskap?  
Vilket/vilka?
- Vilken scen har dröjt sig kvar mest, efter att ni sett filmen? Hur tänker ni på filmen i efterhand?
- Vilken känsla gav filmen?

---

En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, [elisabet.jonsved@edu.stockholm.se](mailto:elisabet.jonsved@edu.stockholm.se)

För information och bokning av skolbio: [kulan.stockholm](http://kulan.stockholm) sök på Skolbio Stockholm

Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film