

Med stöd från Kulturrådet, Region Stockholm & Stockholms stad

# MIN MAMMA ÄR SNABBARE ÄN DIN!

## LÄRARMATERIAL



teater  
barbara

Pipersgatan 4  
info@barbara.nu  
www.barbara.nu  
08-668 64 70



## Till Pedagogerna

Ni har nu sett Teater Barbaras föreställning "Min mamma är snabbare än din!"

Detta läromaterial innehåller förslag på hur ni kan följa upp föreställningen; hur ni genom ett öppet förhållningssätt kan komma bortom enkla värdeomdömen som "bra" och "dåligt" och hur ni genom barnens upplevelser kan få inspiration till samtal och aktiviteter. Vi hoppas på så sätt att berättelsen om Fayola och Frans kan fortsätta att utvecklas och leva vidare för er!

## Kort resumé av föreställningen

I "Min mamma är snabbare än din!" möter vi Frans och Fayola som är sist kvar på förskolan och väntar på att bli hämtade. Ingen av dem vill bli kvar allra sist och de börjar fantisera om vems mamma som kommer att hinna först. Leken blir snabbt till en tävling där de hittar på hinder för den andras mamma som kommer att sinka henne. De triggas att komma på fantastiska lösningar på hur den egna mamman ska klara hindren.

Tävlingsleken blir alltmer intensiv och på allvar. Att vinna är barnens mål, men när den ena mamman kommer på efterkälken blir leken inte längre rolig. För hur kul är det att vinna när den andra blir så ledsen? Lösningen kommer de själva på; de båda mammorna börjar hjälpa varandra över hindren och barnen enas. Ingen kommer först. Och ingen kommer sist.

När mammorna med andan i halsen tillslut kommer fram vill barnen inte sluta leka. De frågar om de får fortsätta leka hemma hos varandra - för den de inte kände så bra från början har blivit en vän.

## Vad kan en teaterföreställning tillföra i skolans arbete?

Föreställningen tar upp olika teman; farhågan att inte blir hämtad, konkurrens, samarbete och hur man är som kompis. Och om kraften i fantasin.

Avsikten med föreställningen är dock inte att ge publiken färdiga svar utan att väcka nya tankar och frågor och att upplevelsen ska kännas lustfylld och stärkande.

Utifrån förskolans uppdrag – enligt läroplan och likabehandlingsplan – hoppas vi att detta material ska kunna vara ett verktyg i ert arbete med att synliggöra barnens egna tankar och perspektiv.

## Förslag på övningar och frågeställningar att arbeta vidare kring

Vi föreslår att barnen själva får återberätta och uttrycka egna spontana tankar och idéer om det de har sett och upplevt. Om de får associera kring de olika rollfigurerna, kan vi närma oss hur barnen har uppfattat föreställningen. Vad var viktigt för dem? Vilka delar av föreställningen intresserade dem?

Till dig som ska hålla i uppföljande samtal kring någon av Teater Barbaras föreställningar har vi utarbetat en kort introduktion med specifika förslag på diskussionsfrågor. Om du inte redan har fått dem kan du ladda ner dem från vår hemsida ([www.barbara.nu](http://www.barbara.nu)) under fliken "För lärare/ arrangör" och Läromaterial (för- och efterarbete).

## **Bildövning – Rita teckningar från föreställningen**

Antingen ritar barnen fritt utifrån sina minnen av föreställningen. Eller så kan ni låta er inspireras av någon av följande frågor:

- Vilken händelse ur pjäsen kommer du först att tänka på?
- Vad är speciellt med Frans? Vad är speciellt med Fayola?
- Frans och Fayola låtsas att deras mammor tar sig till förskolan på olika sätt. Vilka tänker du på?
- Hur tänker du att Frans mamma ser ut?
- Hur tänker du att Fayolas mamma ser ut?

Avsluta med att sätta upp bilderna tätt tillsammans på väggen och prata om dem.



## **Knuten – Dramaövning om samarbete**

I den här övningen löser ni ett problem tillsammans genom att samarbeta. Övningen visar även hur mycket bättre det blir om alla strävar mot samma mål. Dela gärna in barnen i mindre grupper, ca fem barn per grupp.

Alla står i en ring, blundar, sträcker ut sina armar och går försiktigt in mot mitten. Där ska varje barn få tag på två händer. Hjälp dem som inte hittar någon hand. När alla hittat två händer får de titta, men absolut inte släppa taget. Det är okej att byta grepp utan att släppa taget.

Nu ska barnen försöka få upp knuten genom att prata med varandra och hitta lösningar. Till slut har barnen, förhoppningsvis, krånglat sig ur knuten och bildat en ring igen.

Den här övningen kan ni göra flera gånger och försöka tills ni har lyckats!



## Hjältemattan – Dramaövning om att skapa bra stämning

Det här är en övning där ni tillsammans med barnen upptäcker vad ni alla kan göra för att skapa en bra stämning. Ni förstärker barnens goda handlingar och låter dem öva på att prata om sig själva i positiva ordalag.

Gör i ordning en matta, antingen urklippt av ett tyg eller en riktig matta. Samla barnen i en ring på golvet. Läg mattan på golvet och berätta att det är en "magisk hjältematta".

Prata om vad en hjälte är och gör. Försök att lyfta fram saker som alla kan göra i vardagen, som att vara en bra kompis, hjälpa andra, säga förlåt, trösta någon, säga hej eller fråga om någon vill vara med.

Berätta att på hjältemattan får man stå och berätta om någon gång då man varit en hjälte, det vill säga då man gjort eller sagt något positivt. Börja gärna med att någon vuxen ställer sig på mattan och berättar. Till exempel kan den vuxna berätta om en gång när den hjälpt en kollega, bitt om ursäkt för något den gjort, gett någon en komplimang eller liknande. Förklara att alla som står på mattan och berättar får en applåd av de andra.

Låt sedan de barn som vill komma fram en i taget, stå på mattan och berätta om när de varit hjältar. Kom ihåg applåderna, och ge gärna positiv respons till varje barn som berättar.

När alla som vill har berättat kan ni avsluta med att prata om att alla är hjältar någon gång, även om alla inte velat berätta. Poängtera att man behöver öva och träna på att vara en hjälte mot andra.

En variant är att låta barnen berätta om situationer där någon annan varit hjälte. Ha gärna kvar mattan på avdelningen och använd den då och då för att lyfta fram alla barn och deras positiva handlingar.

## Samtala om föreställningen

Ett annat sätt att närma sig barnens upplevelse av föreställningen kan vara att de själva får återberätta och uttrycka sina spontana tankar och idéer om det de har sett och upplevt.

Om de får associera kring de olika rollfigurerna, kan vi närma oss hur barnen har uppfattat föreställningen. Vad var viktigt för dem? Vilka delar av föreställningen intresserade dem?

### Om det går trögt kan man börja med att ställa värdeneutrala frågor. Till exempel:

- Hur såg rummet ut?
- Hur började föreställningen?
- Hur såg Frans och Fayolas kläder ut?
- Vilka olika saker använder Frans och Fayola?
- Vilka olika personer leker de att de är?
- Hur rörde de sig?
- Vad tänkte de på?
- Vad fantiserade de om?
- Vad försökte de göra?
- Vad gjorde de när de inte kunde komma överens?

Kanske öppnar sig nu möjligheter att prata om hur barnen själva upplevde olika delar av föreställningen. Tänk på att respektera att alla inte vill dela med sig av sina tankar.



## Samtal och frågor utifrån några replikskiften ur pjäsen

### *När kommer den som ska hämta?*

FRANS: Det är dags att gå hem.

FAYOLA: Vi är sist.

FRANS: Snart kommer min mamma och hämtar mig.

FAYOLA: Fast min mamma kommer först.

FRANS: Nej! För min mamma går redan... från jobbet.

- Om du tänker på den som ska hämta dig från förskolan, hur tänker du då?



### *Tävling*

FAYOLA: Men min mamma har en cykel...

FRANS: Wow. Vad fin. Får jag prova?

FAYOLA: Nej. Så min mamma hinner ändå först.

FRANS: Nej, för min mamma går jättesnabbt.

- Om du tävlar med dina kompisar, vad brukar ni tävla om då?

- Vad är roligt med att tävla?

- Vad kan vara svårt med att tävla?



### **Leken slutar vara rolig**

FRANS: Då svalde hajen henne.

FAYOLA: Gjorde den inte.

FRANS: Jo. Det. Gjorde. Den. (Frans leker haj) Gott gott... äta, äta, äta.. Hm... Jaha-ja... Restaurang (...) jag tar Fayolas mamma. Hon smakar inte så mycket din mamma. Hon är smaklös och torr... och seg...

- Vad tänkte du när Frans började leka att han var en haj?
- Hur kan man göra när man inte är överens om hur man ska leka?



### **När någon inte vill inte vara med i leken**

Frans upptäcker att Fayola blir ledsen.

FRANS: Förlåt... Fayola förlåt. Du? ... Kan vi inte leka mer? Fayola... Du kan få äta på min restaurang om du vill?

Fayola är fortfarande ledsen.

- Vad tänkte du när Fayola blev ledsen?
- Hur kan man förstå när man gjort något som inte var så bra?
- Hur ber man om förlåtelse?
- Hur är man när man är en bra kompis?

### **En ny lek**

FRANS (Får en idé): Jo, men min mamma räddar din mamma, såklart. (Går till Fayola) Hon kittlar hajen på magen... Såhär... (Kittlar Fayola som rycker undan) ...så den spottar ut din mamma. Såhär...

FAYOLA: Okej då! (De kittlar hajen tillsammans) Hej då hajen!

- Vad tänkte du när Frans och Fayola hittade ett nytt sätt att leka?

### ***Samarbete***

FRANS: Och sedan landade mammorna på gården

FAYOLA: Och så sprang de sista biten för de längtade jättemycket efter oss.

FRANS: Ingen kom först, säger vi

FAYOLA: Och ingen kom sist.

- Vad kan hända när man samarbetar?
- Vad är bra med att samarbeta?
- Varför kan det ibland vara svårt att samarbeta?



### ***Mammorna kommer – Att låtsas att man är någon annan***

FRANS: Mamma, får Fayola komma hem till mig och leka?

FAYOLA: Ja! snälla mamma.

De byter roller.

FRANS MAMMA: Jaa. Det går väl bra. (Till Fayolas mamma) Om det passar för dig?

FAYOLAS MAMMA: Ja! Det går väl bra. Vad trevligt!

- Hur kan det kännas när man låtsas att man är någon annan?
- Vad kan hända när man låtsas att man är någon annan?
- Vem brukar du låtsas att du är?



## En frågesamling

- Om du tänker på den som ska hämta dig från förskolan, hur tänker du då?
- Om du tävlar med dina kompisar, vad brukar ni tävla om då?
- Vad är roligt med att tävla?
- Vad kan vara svårt med att tävla?
- Vad tänkte du när Frans började leka att han var en haj?
- Vad tänkte du när Fayola blev ledsen?
- Hur kan man göra när man inte kommer överens?
- Vad tänkte du när Frans och Fayola hittade ett nytt sätt att leka?
  
- Hur kan en fantasi utvecklas till en gemensam lek?
- Vad kan hända när man låtsas att man är någon annan?
- Hur kan det kännas när man låtsas att man är någon annan?
- Hur kan man göra när man inte är överens om hur man ska leka?
- Vad kan hända när man tävlar?
- Vad kan hända när man samarbetar?
- Hur är man när man är en bra kompis?
- Hur kan man förstå när man gjort något dumt?
- Hur ber man om förlåtelse?
- Hur kan göra/tänka när man känner sig orolig för att bli lämnad ensam?



**Hör gärna av er och berätta om ert efterarbete! Ställ frågor, måla, ta bilder mm.**

**E-post:** [info@barbara.nu](mailto:info@barbara.nu)

**Postadress:** Teater Barbara, Pipersgatan 4, 112 24 Stockholm

LYCKA TILL!