



Filmhandledning

Nelly Rapp - Dödens spegel

Längd: 96 minuter

Ursprung: Sverige, 2023

Språk: svenskt tal, svensk text

Regi: Johan Rosell

Rekommenderas för: årskurs 4 – årskurs 7

Innehåll

| | |
|--|----------|
| Om Filmhandledningen..... | 3 |
| Före filmen | 3 |
| Filmen och läroplanen | 3 |
| Handling | 3 |
| Ringa in filmens handling..... | 4 |
| Tema: Familj, hemligheter och mysterier | 5 |
| Tema: Otäcka historier och nordisk folktro..... | 6 |
| Slutdiskussion | 6 |

Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal.

De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Före filmen

Berätta att filmen ni ska se bygger på en av böckerna av författaren Martin Widmark. Berättelsens tematik kretsar kring familjekonstellationer men också kring folketro. I filmen kommer Nelly och hennes följeslagare möta olika väsen från nordisk mytologi såsom näcken, irrbloss, lyktgubben, älvor, troll och mylingar. Fråga gärna eleverna om de känner till några av dessa väsen och prata om folketro som förberedelse inför filmen. Om möjligt titta på några illustrationer och läs ett stycke ur boken. Diskutera vilka skillnader det finns mellan de två olika medierna bok och film. Vad går förlorat och vad får vi i de respektive medierna?

Filmens och läroplanen

I skolans värdegrund och uppdrag står det bland annat inskrivet att utbildning och fostran i djupare mening är en fråga om att överföra och utveckla ett kulturarv – värden, traditioner, språk, kunskaper – från en generation till nästa. Att se en film gemensamt på biograf i klassen är att dela en kulturupplevelse tillsammans. Att diskutera filmen efteråt är språkutvecklande och

kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild.

Handling

Nelly är i hemlighet monsteragent, precis som hennes morbror Hannibal och Lena-Sleva. Den här vintern har Nellys pappa nyligen blivit ihop med en ny kvinna, Leila, som har en son, Valle. Nu ska de alla fira jul tillsammans hemma hos Nellys morbror Hannibal och Lena-Sleva. När de dricker glögg tillsammans i den stora herrgården smyger Nelly ner till källaren. Hon hittar ett hemligt rum; hennes försvunna mammas arbetsrum från hennes tid som monsteragent. Nelly läser sin mammas anteckningar från hennes sista uppdrag. Då kommer Lena-Sleva på henne. Lena-Sleva berättar om det gamla uppdraget i den farliga Svartskogen. Några rallare hade försvunnit i en tunnel när de höll på att bygga en järnväg. Nellys mamma försökte ta reda på vad som hade hänt dem men då det var fullmåne blev hon troligtvis jagad av varulvar och klarade sig aldrig tillbaka. Hannibal och Lena-Sleva hade varit ute och letat efter henne men sörjer henne nu som död. I Svartskogen ska även dödens spegel finnas, en spegel som låter de levande tala med de döda.

Nelly kan inte motstå möjligheten att få prata med sin mamma, hon ger sig iväg till Svartskogen samma natt. Hennes nya styvbror Valle har hört allt och även han smyger sig efter Nelly. I Svartskogen möter de den lömska lyktgubben och när de ska ta sig över en myr blir de jagade av irrbloss som försöker få dem att somna och glömma allt. När de

vaknar står två mylingar framför dem, de släpper dem inte vidare om de inte får höra en saga.

Hannibal och Lena-Sleva försöker under tiden dölja barnens försvinnande på herrgården. De vill inte att föräldrarna blandar in polisen som skulle söka igenom huset och får se alla monster de förvarar i olika utrymmen. Efter två dagar avslöjas dock försvinnandet och Nellys pappa och Valles mamma larmar polisen. En sökning efter barnen startar. Samma kväll är det fullmåne, varulvarnas tid. Hannibal och Lena-Sleva skyndar ut i Svartskogen för att rädda barnen.



När Nelly och Valle kommit fram till rallarnas gamla arbetsplats i tunneln börjar de bråka med varandra och Nelly går vidare ensam. Hon hittar dödens spegel men den verkar inte fungera. Hannibal hittar henne och även Valle dyker upp, men samtidigt kommer den första varulven följd av flera. De flyr hals över huvud och möter Lena-Sleva som motar bort dem med en eldkastare. De gömmer sig i rallarnas arbetarbostad. Där inne inser Nelly att varulvarna måste vara de försvunna rallarna. Genom att kalla dem vid deras dopnamn kan deras förbannelse brytas. Valle kommer på att han läst deras namn i en gammal dagbok. De ropar ut namnen och

varulvarna slutar härja, rallarna får äntligen vila i frid.

De får till slut fira en julafton tillsammans i lugn och ro på herrgården. Nellys pappa och Valles mamma flyttar ihop i ett nytt hus. En ny era startar och Nelly ställer upp inramade fotografier på både sin gamla familj och den nya som nu har bildats. Hemma i herrgården får Hannibal och Lena-Sleva besök av lyktgubben som fått tag på dödens spegel men snabbt fått nog av den. Han överlämnar den till Lena-Sleva och Hannibal. De inser att spegeln fungerar, men inte när det gäller Nellys mamma Alice – det måste betyda att hon fortfarande lever!

Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar. Vilken är filmens huvudperson/er? Vilka biroller finns? Hur känner de olika karaktärerna varandra? Hjälper de varandra på något sätt? Ställer de till problem för varandra? Vad har de olika karaktärerna för önsknings och drömmar? Och så vidare. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.

Tema: Familj, hemligheter och mysterier

Nellys pappa har blivit ihop med en ny kvinna och nu ska hon och hennes son, Valle, vara med och fira jul hemma hos Nellys morbror Hannibal.

- Hur känner Nelly inför detta? Varför tror ni att hon känner så?

Hemma hos Hannibal och Lena-Sleva fungerar saker inte riktigt som hos andra.

- Vad är annorlunda i deras hem? Ge exempel.

Hannibal, Lena-Sleva och Nelly är monsteragenter, precis som Nellys försvunna mamma också var.

- Vad innebär det att vara monsteragent? Vad gör en sådan?

Nelly hittar sin mamma Alice gamla arbetsrum i källaren och får reda på att Alice var på uppdrag i Svartskogen när hon försvann. Alice hade tänkt använda dödens spegel för att lösa mysteriet med de försvunna rallarna.

- Vad är en rallare?
- Vad kan dödens spegel användas till?
- Varför vill Nelly få tag på dödens spegel?



Hannibal vill inte att någon ska prata med Nelly om hennes mamma.

- Varför tror ni att Hannibal inte vill prata om det?

- Tycker ni att det är en bra taktik att inte prata med varandra? Vad kan hända när man inte pratar om viktiga saker?

Nelly ger sig ut i Svartskogen för att leta reda på dödens spegel. Valle smyger efter och ansluter till äventyret. I tältet om natten berättar Valle för Nelly att han förstår hur det kan kännas att sakna en förälder.

- Var är Valles pappa? Varför ses de inte?
- På vilket sätt är Valles och Nellys föräldrasituationer lika? På vilket sätt är de olika?

Efter ett gräl får Nelly nog av Valle och fortsätter på egen hand. Hon går in i tågtunneln för att leta efter dödens spegel.

- Vad händer när hon hittar spegeln?
- Hur slutar mysteriet med de försvunna rallarna?

I slutet av filmen ställer Nelly fram två stycken familjefoton, ett på sin mamma, pappa och sig själv och ett foto där Valle, hans mamma, Nelly och hennes pappa är uppställda tillsammans.

- Hur tolkar ni den gesten? Vad har förändrats i Nellys syn på familjebildning?

I den sista scenen dyker lyktgubben upp utanför Hannibal och Lena-Slevas dörr. Han överlämnar dödens spegel till dem. När de försöker använda den och prata med Nellys mamma Alice fungerar det inte.

- Vad betyder det att Alice inte dyker upp i dödens spegel?

Tema: Otäcka historier och nordisk folktro

Många tycker om att titta på skräckfilmer och ta del av otäcka historier. I Nelly Rapps värld samexisterar monster och andra varelser med människor.

- Varför tror ni att många tycker om läskiga historier? Vad tycker ni själva om rysare och skräck?
- Vilken scen i Nelly Rapp- Dödens spegel tycker ni var otäckast? Fundera över hur scenen var gjord? Hur blev det läskigt? Användes några viusella effekter? Påverkade musik stämningen? Fanns det något i scenografin och kostymerna som skrämde?

Många av varelserna i filmen bygger på nordisk folktro såsom näcken, irrbloss, lyktgubben, älvor, troll och mylingar. Andra varelser som vampyrer och varulvar har en

större utbredning i folktro även utanför nordens gränser.

- Ta reda på mer om några av dessa väsen.
- Vilka funktioner kunde tron på dessa varelser fylla för människor förr i tiden?

Slutdiskussion

Filmens tematik kretsar kring Nellys saknad och sorg över sin frånvarande mamma.

- Har filmen något budskap? Vilket/vilka?
- Vilken scen har dröjt sig kvar mest, efter att ni sett filmen? Hur tänker ni på filmen i efterhand?
- Vilken känsla gav filmen?

En filmhandledning från Medioteket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm

Följ gärna Mediotekets arbete med film via Facebooksidan: Medioteket – film