

LYSSNA PÅ MIG!



Titel

Lyssna på mig!

Originaltitel

Hør her'a!

Produktionsland

Norge, 2024

Målgrupp

Åk 5-6 och högstadiet

Temat

Värdegrund, samhälle, genus, politik, migration

Ämne

Primärt samhällskunskap, samt filmkunskap inom svenska och bild

Längd

86 minuter

Dialogspråk

Engelska, Norska, Urdu

Undertexter

Svenska

Regi

Kaveh Tehrani

Svensk distribution

TriArt Film

Filmbokning

skolbio@triart.se

Kaveh Tehranis långfilmsdebut *Lyssna på mig!* bygger på Gulraiz Sharifs succéroman *Hør her'a!* och är en komisk och rapp betraktelse över kulturkrockar, släktband och sökande efter sin identitet. På ett djupare plan lyfter den frågor om det sociala och ekonomiska utanförskap som många i andra generationens invandrare upplever.

HANDLING

Femtonåriga Mahmoud ser fram emot sommarlov i tristessens tecken hemma bland höghusen i en förort till Oslo. Hans pakistanska föräldrar har varken någon egen 'hytte', som många norrmän, eller råd att resa. Och något sommarjobb är det väl ingen vits att söka när man heter Mahmoud Mahroof? När hans pakistanske ogifte farbror kommer på besök uppstår både familjedramatik och dråpliga kulturkrockar. Tillvaron ställs ytterligare på sin spets när Mahmouds nioårige lillebror deklarerar att han faktiskt är en flicka. Mahmoud försöker ha en medlande roll i alla uppkomna kriser medan han undrar vem han själv är i kollisionen mellan traditionerna i Pakistan och det moderna liberala Norge. Innan sommaren är slut får han ändå lite tid över att filosofera över det på sin parkbänk med vännen Arif.

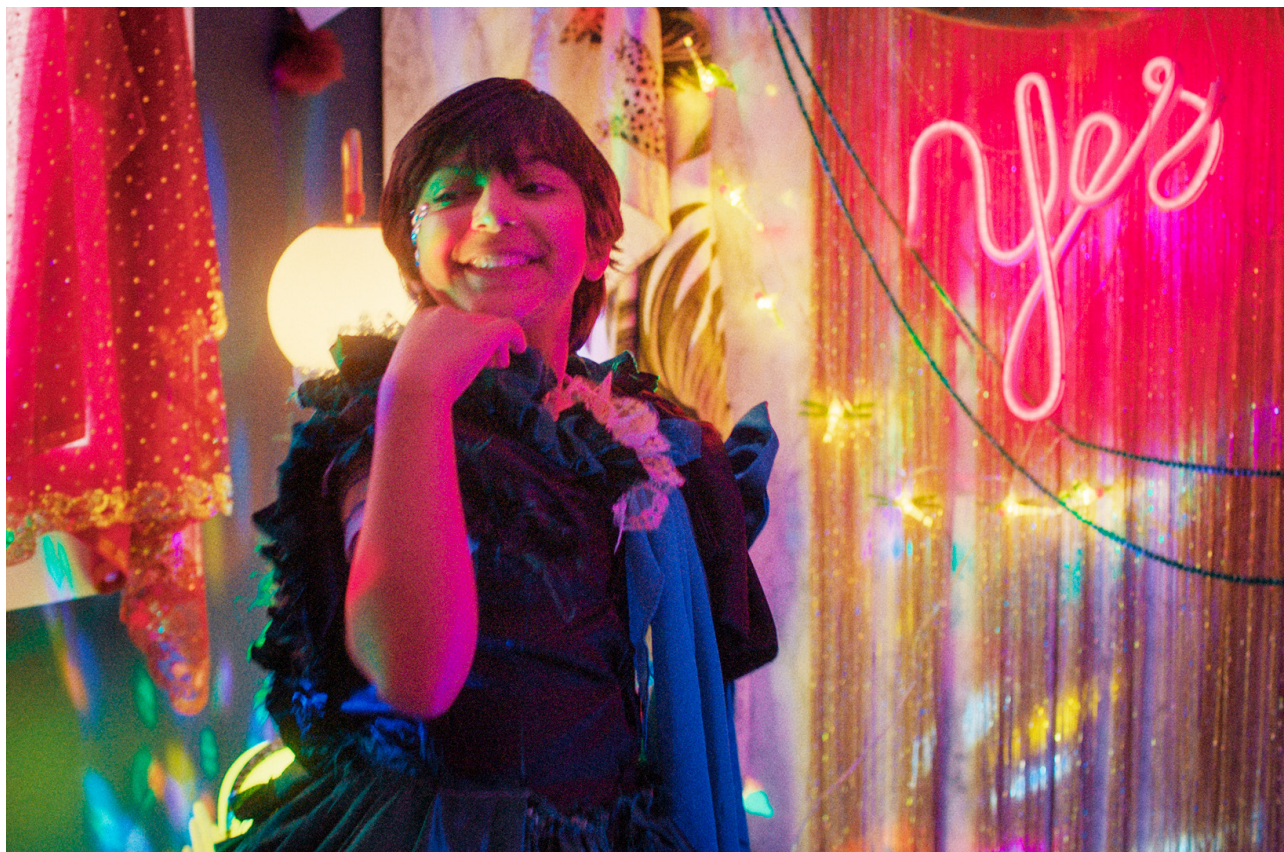
MELLAN TVÅ KULTURER – MELLANFÖRSKAP

- Jag är inte norrman. Jag är inte pakistanie. Vad fan är jag, egentligen? På vilket sätt känner sig Mahmoud, som andra generationens invandrare, klämd mellan familjens pakistanska kultur och traditioner och det norska samhällets förväntningar?
- Varför är det så viktigt att visa upp en lyckad bild inför den besökande farbrodern från hemlandet?
- Vilka kulturkrockar gör Mahmoud skojiga poänger av?
- I Norge talas det om 'norska värderingar', i Sverige om 'svenska värderingar'. Vad menar man egentligen med dessa begrepp som blivit en del av den politiska debatten?
- Kan man tala om att vara en riktig norrman/svensk?

- Ta reda på lite fakta om Pakistan för att ha en bakgrund till familjens ursprung. Geografiskt läge, folkmängd, språk, religion och historik.

ATT SÖKA SIN IDENTITET

- Hur hanterar de olika familjemedlemmarna lillebror Alis önskan att bli betraktad som en flicka? Ta reda på mer om vad "könsdysfori" innebär.
- Varför kan det provocera andra när någon utmanar könsnormerna?
- Ali/a intresserar sig för My Little Pony och väljer rosa godis i affären? Är vi för låsta till vad som är feminint respektive feminint?
- Trots att familjen hamnar i en kris, hur löser de den tillsammans?



MED HUMOR SOM VAPEN MOT ORÄTTVISOR OCH FÖRDOMAR

- Filmen driver friskt med norrmän och deras fördomar, men också med olika invandrargrupper och deras påstådda karaktärsdrag. Vilka berättartekniska filmgrepp använder filmen för att skapa absurd humor och komiska effekter?
- Mahmoud kallar sig själv en "east side paki" och har en tydlig bild av hur olika nationaliteter ser ut och betar sig. Varför skrattar vi åt etniska stereotyper? Kan man använda sig av klichéer av olika grupper utan att bli för elak? Kan humor vara ett vapen mot fördomar?
- Även om filmen håller ett gott humör finns scener som landar i ett mer realistiskt berättande där allvaret får ta plats. Vilka scener bryter av mot den lättsamma tonen?
- Mahmoud tittar ibland in i kameran, det som på teater och film kallas att bryta den fjärde väggen. Vilken effekt får det?
- Filmens regissör, som själv iranska rötter, har berättat att han kunde känna igen sig själv i Mahmoud. Hur gestaltar filmen klassperspektivet och familjens ekonomiska förutsättningar i ett så rikt land som Norge?
- Norge är vårt grannland men med liknande problematik kring segregation och klassklyftor som Sverige. Vilken bild, om är med gott humör, målar filmen upp av våra samhällen?

