



**PAPPA PELLERINS DOTTER  
ORIONTEATERN  
PEDAGOGISKT MATERIAL**

# HEJ OCH VÄLKOMNA!

Vad kul att ni vill se föreställningen *Pappa Pellerins dotter* på Orienteatern! Det här pedagogiska materialet består av två delar och är utformat för dig som är lärare, pedagog eller gruppledare.

## **DEL 1 - INNAN FÖRESTÄLLNINGEN**

Här finns förberedande info inför ert teaterbesök.

## **DEL 2 - EFTER FÖRESTÄLLNINGEN**

Här finns fyra övningar som ni kan göra efter besöket.

## **PUBLIKENS ROLL PÅ TEATERN**

Teater spelas i nuet och publiken är en lika viktig del som ljuset, skådespelarna och musiken. Tillsammans skapar vi upplevelsen!

I salongen är alla känslor tillåtna - publikens roll i det hela är att sitta och titta, uppleva och känna - skratta, gråta och kanske förundras. Bredvid er finns andra besökare och alla behöver få uppleva föreställningen. Därför är det viktigt att ni respekterar varandra och inte pratar om annat, springer in och ut, prasslar eller på annat sätt stör övrig publik eller skådespelare.

Mobiltelefoner ska vara avstängda och får inte användas under föreställningen.

## **PEDAGOGENS ROLL PÅ TEATERN**

Pedagogen har ansvar för gruppen när ni kommer till teatern och ser en föreställning. Vi älskar att ha engagerad publik som reagerar och upplever vår salong - men ibland händer olyckor. Då kan det vara bra att en vuxen, som känner eleverna väl, är nära till hands och kan hantera det.

Vi har även publikvärdar på plats i salongen som hjälper er om någon skulle behöva besöka toaletten eller ta en paus.

# INNAN FÖRESTÄLLNINGEN

## VAD ÄR DET ATT GÅ PÅ TEATER?

Det är inget måste att förbereda sig inför ett teaterbesök, ni kan uppleva föreställningen utan några förkunskaper. Det kan dock vara bra att berätta för eleverna om föreställningen och boken som föreställningen bygger på, så att ni kan bekanta er med berättelsen.

Eftersom vi alla har olika erfarenheter av teater kan det vara bra att prata lite om vad ett teaterbesök är – kanske är det första gången någon går på teater?

## FRÅGOR TILL KLASSEN

- Har ni hört talas om Maria Gripe tidigare?
- Kan ni ge fler exempel på författare?
- Vad får ni för tankar av titeln *Pappa Pellerins dotter*?
- Har ni minnen från tidigare teaterbesök?

## GÖR EN GEMENSAM MINDMAP

Gör en gemensam mindmap på tavlan. Skriv "Teater" i mitten och fyll på med era tankar runt omkring. Vad är era upplevelser av teater sedan tidigare? Hur tror ni att besöket på Orienteatern kommer att bli? Vad ser ni fram emot?

# OM FÖRESTÄLLNINGEN

Loella bor i skogen med sina två yngre bröder. Mamma som jobbar till sjöss skulle komma hem i november, men fick ändrade planer och stack till Amerika. Pappa vet hon inte vem det är.

Nere på byn skvallras det om "lopp-Loella" som ställt en människoskrämma utanför stugan för att hålla folk borta. Hon kallar den Pappa Pellerin. Men den hjälper inte när barnavårdsnämnden kommer för att hämta Loella till barnhemmet i den främmande, skrämmande staden.

- Det blir en storskalig, påkostad och visuell föreställning. En hyllning till barns rätt till trygghet, barndom och att få bli vuxna på sina egna villkor, säger Lars Rudolfsson, vd och konstnärlig ledare på Orienteatern.

Maria Gripes klassiker Pappa Pellerins dotter skildrar en ung flickas strategier för att klara verkligheten, när vuxenvärlden sviker. Barn som behöver ansvara för sina syskon och sina föräldrar, som av olika skäl inte förmår ta hand om sina barn, är tyvärr ett lika aktuellt problem idag som när boken först utgavs 1963. Berättelsen närmar sig ämnet med barnets blick och lyfter fram fantasin som läkande kraft.

## TIPS!

Se bilder från föreställningen på Orienteaterns webbplats och läs boken *Pappa Pellerins dotter* av Maria Gripe, som finns att låna på biblioteket eller att köpa i vår biljettkassa under besöket.

## PAPPA PELLERINS DOTTER

Premiär 1 februari 2025.  
Speltid 120 minuter, utan paus.

Av Maria Gripe  
Manus och regi Sara Giese  
Koreografi Tove Sahlin

Scenografi John Engberg  
Ljusdesign Marta Khomenko  
Kostymdesign Elin Hallberg  
Kostym Gudrun Rösnes  
Maskdesign Anna Olofson

Musik och ljuddesign Stefan Johansson  
Systemteknik Niklas Nordström

## PÅ SCEN

Beri Gerwise  
Emma Mehonic  
Emelie Florén  
Ana Stanisic  
Tove Sahlin



## OM MARIA GRIPE

Maria Gripe (1923–2007) var en av Sveriges mest framstående författare av barn- och ungdomslitteratur. Hon växte upp i Vaxholm och Örebro, utbildade sig på Stockholms Enskilda Gymnasium och gifte sig med konstnären Harald Gripe, som illustrerat många av hennes böcker. Paret hade en dotter och bosatte sig senare i Nyköping.

Hennes författarskap började på 1950-talet med berättelser för barntidningar och debuterade som barnboks författare 1954 med *I vår lilla stad*. Hennes genombrott kom med trilogin om Josefin, där hon utforskade barns känsloliv och fantasier. Många av de teman och motiv som sätter sin prägel på hennes senare texter kan urskiljas redan här; skuggan, spegeln, namnet är alla betydelsefulla motiv som i hennes författarskap kopplas till en tematik kring identitet och medvetande.

Under 1960-talet publicerade hon flera klassiska verk som *Pappa Pellerins dotter*, *Glasblåsarns barn*, och *I klockornas tid*. Hon skrev också sin första ungdomsbok, *Glastunneln*, som var inspirerad av J.D. Salinger. Under 1970-talet skapade hon fem böcker om Elvis Karlsson, en eftertänksam pojke, och skrev den populära sommarlovs-följetongen *Tordyveln flyger i skymningen* som sändes på radio.

På 1980-talet började Gripe fokusera mer på spänning och mystik i sina ungdomsböcker. Hon inspirerades av romantikens litteratur och gotisk skräck, som i *Agnes Cecilia - en sällsam historia* och *Skugg-tetralogin*. De sista åren av hennes författarskap handlade om realism och frågor om klass och jämlikhet, som i trilogin *Tre trappor upp med hiss* (1991).

Maria Gripe publicerade sammanlagt 38 böcker, som översatts till över 30 språk. Hon mottog flera internationella och svenska priser, inklusive Astrid Lindgren-priset och H.C. Andersen-medaljen. Hennes verk präglas av djup psykologisk insikt, symbolik och en inkännande realism som var banbrytande för sin tid.

# EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

## ATT MINNAS TILLSAMMANS

När ni har sett föreställningen *Pappa Pellerins dotter* kan ni prata om vad ni sett. Samtalet blir som en förlängning av upplevelsen. Det finns inga rätt eller fel bland tankarna, känslorna och funderingarna – och ni kan tillsammans träna er på att lyssna in allas olika upplevelser. Ibland är frågorna viktigare än själva svaren!

Det är vanligt att fråga "vad tyckte du?" och få svaret "jo den var bra" eller "den var dålig". När man pratar om en upplevelse kan det vara spännande att testa prata på andra sätt och komma fram till andra svar – här kommer övningar att prova:

## MINNESRUNDA

Blunda och försök att komma ihåg något från föreställningen. Vad är det första som dyker upp? Är det en bild, en känsla, en händelse eller något annat? Berätta för varandra vad ni kom ihåg.

## REFLEKTION

Hur var det att gå på teater? Om ni har gjort en gemensam mindmap inför ert besök - gör nu en ny efteråt och jämför dessa två.

- Hur var ert besök?
- Var det som ni förväntade er?
- Vad är era tankar kring teater nu?
- Vad tar ni med er från upplevelsen?

## NYCKELORD

Var det något särskilt ni fastnade för i föreställningen? Någon person ni tyckte var intressant eller speciell? Något som var särskilt spännande, roligt, eller konstigt? Skriv upp era nyckelord på tavlan!

## PYSSLA ERA OLIKA TOLKNINGAR

Har ni tolkat föreställningen på samma sätt? Ibland tror man att det finns ett rätt sätt att uppfatta saker på – men vi är ju olika personer och förstår saker på olika sätt.

Fundera en stund över vad ni minns från föreställningen och vad ni tror att det betyder. Måla, rita eller återskapa ditt starkaste minne på valfritt sätt. Visa och berätta sen för varandra vad ni har pysslat och hur ni har tolkat föreställningen.

# ÖVNING: STOLSAMTAL

## MATERIAL

Stolar som räcker till hela klassen. Placera stolarna i par mittemot varandra.

## STEG 1

Sätt två stolar mitt emot varandra, lika många stolar som det är elever i klassen. Låt eleverna sätta sig på stolarna.

## STEG 2

Fråga frågorna här under och låt barnen berätta för varandra i respektive par. Sätt en timer på två till fyra minuter medan de diskuterar sina svar:

- Vilka karaktärer var med? Vad gjorde dom?
- Vilken känsla hade rollkaraktärerna?
- Var det något som var oklart/otydligt som du inte förstod?
- Vilka tankar och känslor fick du med dig från föreställningen? Vad var det som satte igång den känslan? Var det musiken, skådespeleriet, ljuset?
- Finns det någon särskild scen som stannat kvar i dig efter teaterbesöket?

# ÖVNING: SKRIV DIN EGEN NOVELL

## MATERIAL

Penna och papper.

## STEG 1

Utgå från en av karaktärerna:

Loella, Måna, Adina, Iris, Agda, Gösta, Svea, Fru Skog, Kerstin, Inga, Uno, Byborna, Barnavårdsnämnden, Folkmassan, Frimärksgubben, Maggan, Polisen eller Pappa Pellerin.

## STEG 2 FÖR ÅK 3-4

Skriv din egen novell. Berättelsen ska vara ungefär en sida lång. I berättelsen ska minst tre av karaktärerna från listan här ovanför finnas med.

## STEG 2 FÖR ÅK 5-6

Skriv din egen novell. Berättelsen ska vara ungefär en sida lång. I berättelsen ska minst fyra av karaktärerna från listan här ovanför finnas med. Novellen ska ha en tydlig början, mitten och slut.

## TIPS

Svårt att komma igång? Använd någon av meningarna här under:

“Lolla hänger regnrocken över en fågelskrämma som...”

“Loella river brevet i bitar och...”

“En gubbe står lutad över ett ljusbord med förstoringsglas och...”

“Måna river av ett blad på almanackan: 1 april”

“Maggan viskar i glaset och ställer det upp och ner...”



# ÖVNING: ORD OCH TEMAN

## MATERIAL

Penna och papper.

## STEG 1

Ringa in orden som du tycker passar in på vad ni har sett. Om du kan, förklara varför du valde just de orden. Har du fler ord som inte finns med?

## STEG 2

Prata om vilka teman som ni gemensamt tycker finns i pjäsen. Tema är den övergripande röda tråden i berättelsen, som pjäsen försöker förmedla. Vilka ser ni? Vilka tyckte ni att det fanns? Här finns inga rätt eller fel.

KÄRLEK	FAMILJ	BUS
HATA	MAMMA	RETAS
MODIG	PAPPA	GRÅTA
FAMILJ	ORÄTTVISA	RÄTTVISA
UTANFÖRSKAP	SYSKON	MOD
SORG	DIALEKT	SNÄLL
BRÅK	DANSA	ENSAM
LEKA	SKRATTA	RÄDD
ENSAMHET	VUXENVÄRLD	ROLIG
REGLER	TILLSAMMANS	TRÖTT
ORDENTLIG	RÄTT	TRÅKIG
KAOS	FEL	KRAV
STAD	LEVA	GLAD
FALSKHET	PLIKTER	BESTÄMMA

# ÖVNING: VEM ÄR JAG?

## **MATERIAL**

Penna, ett bord och ett fritt golv.

## **STEG 1**

Börja i helgrupp. Vilka karaktärer är med i föreställningen?  
Skriv karaktärernas namn på post-it lappar.

## **STEG 2**

Lägg lapparna med namnet neråt och blanda (som om det vore ett memoryspel).

## **STEG 3**

Låt alla ta varsin lapp. Utan att titta – fäst din valda lapp i pannan.  
Du kan inte själv se vem du är, men det kan alla andra i rummet.

## **STEG 4**

Gå nu runt i rummet. När du möter andra, ställ frågor för att få reda på vem du är.  
Exempel på frågor: Är jag ett ... ? Jobbar jag på ... ? Har jag ... ? Är jag ... ?

Personen som svarar får endast svara ja eller nej. Är det svårt? Hjälp varandra!

## **STEG 5**

När du har kommit på vem du är, räck upp handen och fortsätt gå runt i rummet tills alla har kommit på vem de är.



# ORIONTEATERN ETT HUS FÖR FORMSTARK EXPERIMENTERANDE SCENKONST

Här får scenkonstens olika komponenter turas om att bre ut sig och ta plats, element som i traditionell teater ofta är underställda texten.

Det råa, oömma rummet inspirerar och bjuder in till att arbeta på ett sätt som inget annat teaterhus tillåter. Asfaltgolvet, stallet, akustiken, den stora rymden och den sakrala känslan i scenrummet gör Orionteatern till en plats för de stora uttrycken.

## KONTAKTUPPGIFTER VID FRÅGOR ELLER BOKNING

Johanna Gubbins  
*Publikservice- och foajéansvarig*  
[skola@orionteatern.se](mailto:skola@orionteatern.se)  
073-899 02 15

Posta eller maila gärna bilder, pyssel och texter som ni gör, till oss på Orionteatern!