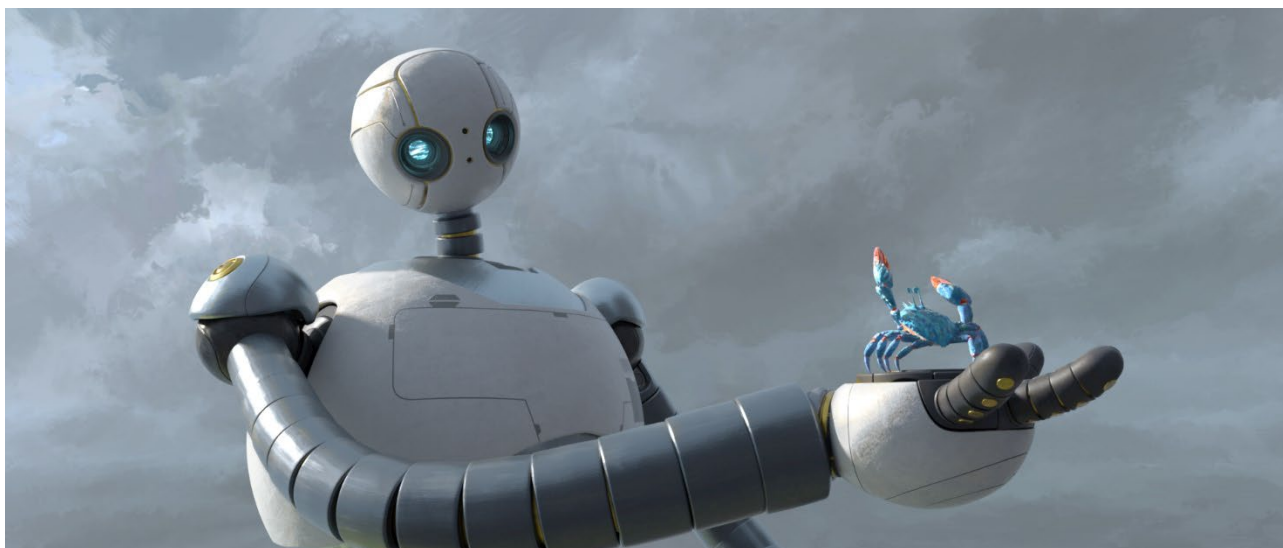




Filmhandledning

Den vilda roboten

Längd: 102 minuter

Ursprung: USA, 2024

Språk: svenskt tal

Regi: Chris Sanders

Rekommenderas för: årskurs 2 – årskurs 5

Innehåll

Den vilda roboten	1
Om Filmhandledningen	3
Före filmen.....	3
Filmen och läroplanen	3
Handling.....	3
Tema: Annorlundaskap	4
Tema: Natur, miljö och anpassning	5
Tema: Ljud, musik och bildberättande	5
Slutdiskussion.....	6



Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Före filmen

Berätta för eleverna att ni ska se en film som handlar om en robot som blir skeppsbruten på en ö. Filmen behandlar teman som överlevnad, tillhörighet, och samexistens mellan natur och teknologi. Be gärna eleverna att vara särskilt uppmärksamma på hur ljud och musik används i filmen för att förstärka stämningar och relationer mellan olika karaktärer.

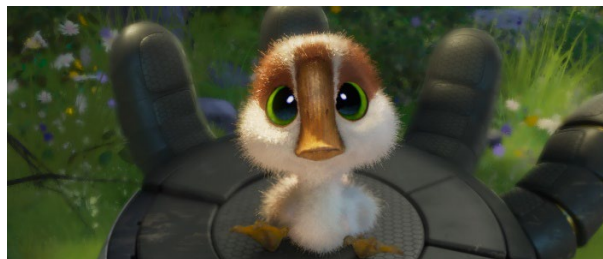
Filmen och läroplanen

Att se en film gemensamt på biograf kan vara en bra start för ett tematiskt arbete där filmen utgör en gemensam upplevelse. Att diskutera filmen efteråt kan träna den analytiska förmågan kring hur teman presenteras och gestaltas i rörlig bild.

Handling

Roboten Rozzum-enhet 7134, förkortad Roz, blir skeppsbruten på en öde ö. Till en början är djuren på ön misstänksamma och rädda för Roz, men hon visar sig vara hjälpsam och empatisk. Hon lär sig djurens språk och börjar förstå deras behov och känslor. Till slut hittar hon även en uppgift att ta sig an när en föräldralös fågelunge tyr sig till Roz.

Att uppfostra ett litet barn kräver saker av Roz som hon inte är programmerad för. Hon tvingas improvisera och använda sin intuition.



Ljusnäbb får till slut veta att Roz var inblandad i händelsen som orsakade hans familjs död. Relationen skär sig och när det blir höst och Ljusnäbb ska följa med sina artfränder söderut har de ännu inte rätt ut konflikten.

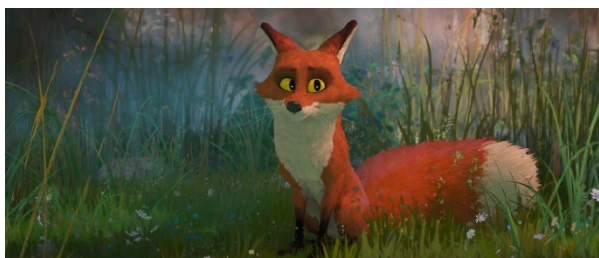
Roz väljer att stanna kvar tills Ljusnäbb är tillbaka. När en extrem kyla slår till bestämmer hon sig tillsammans med räven Fink för att rädda alla djur från att frysa ihjäl. Under tiden kämpar Ljusnäbb och de andra ändarna under sin emigration söderut. De attackeras av robotar och Ljusnäbb får plötsligt en ledande roll i flocken. Han återvänder på våren med en ny status.

När Roz och Ljusnäbb återförenas får de möjlighet att reda ut sin relation. Roz blir dock uppgad av människor som vill ta henne tillbaka till civilisationen. Djuren ställer sig nu på hennes sida och hjälper henne att försvara sig. Roz har funnit en familj bland djuren men hon inser att hon inte kan stanna kvar; med hennes närvaro uppstår en hotbild för djuren. Hon lämnar självmant ön men banden till alla på platsen finns kvar.



Tema: Annorlundaskap

Roboten Roz försöker hitta en funktion i den främmande miljö hon hamnat i men hennes programmering matchar inte de förutsättningar hon möter. Till sist hittar hon en uppgift i att uppfostra en föräldralös gås. Han behöver få mat, lära sig simma och flyga. Roz får hjälp av räven Fink. När han får veta att roboten tror på allt som sägs ser han nöjd ut.



- Varför vill Fink samarbeta med roboten? Hur drar Fink nytta av situationen?

Jag gör rävigga grejer, det ligger i min natur säger Fink. "I din programmering menar du?" svarar Roz.

- Vad menas med att något ligger i ens natur? Kan du komma på något exempel?
- På vilket sätt får Roz hjälp av Fink?

Först får den lilla gåsungen bara ett namn med siffror, men på Finks uppmaning ger Roz honom namnet Ljusnäbb. Han präglas på sin styvmamma, Roz vilket gör honom annorlunda jämfört med alla andra djur.

- Vad menas med att man präglas på någon?
- På vilka sätt särskiljer sig Ljusnäbb?



När Roz hamnar på ön är hon ett nytt inslag på platsen. Djuren har aldrig sett något liknande tidigare.

- Hur reagerar djuren på Rozs närvaro på ön? Kan ni ge exempel?
- Hur hanterar Roz sitt utanförskap som robot bland djuren på ön? Vilka strategier använder hon för att bli accepterad?

Trots att Roz och Ljusnäbb är väldigt olika har de en hel del gemensamt i sitt annorlundaskap.

- Vad finns det för likheter mellan Roz och Ljusnäbb?

Roz är inte programmerad till att uppfostra en gåsunge. Hon tvingas att improvisera och använda sin intuition.

- Vad är intuition för något? Kan man utveckla sin intuition? Hur då?

Genom att vara annorlunda utvecklar både Roz och Ljusnäbb egenskaper som gör dem viktiga för sin omgivning.



- Vilka egenskaper utvecklar de? På vilka sätt gör de skillnad för sin omgivning? Ge exempel.



Roz hittar en trasig robot av samma sort som henne själv. När hon sätter ihop några delar och får igång den upplyser roboten henne om att hon är fel ute. Roz säger att hon känner sig okej men roboten svarar att hon inte ska känna något alls. Hon har frågått sin programmering: "Du är fel sak", säger den andra roboten.

- Vad menar roboten egentligen med att Roz är fel sak?

Ljusnäbb får reda på att Roz var inblandad i händelsen som dödade hela hans familj.

- Hur reagerar Ljusnäbb på den informationen? Hur påverkar det hans relation med Roz?
- Vad har Roz för skuld i den ödesdigra händelsen? Diskutera.

"Hur vet man om man älskar någon", frågar Roz? "Ibland har hjärtan sina egna samtal svarar", Långhals, gåsflockens ledare.

- Vad tror ni Långhals menade med det? Hur kan hjärtan ha samtal?

Tema: Natur, miljö och anpassning

Roz har först svårt att anpassa sig till den nya miljön hon hamnat i, men succesivt lär hon nytt.



- På vilka sätt lär sig Roz att anpassa sig till de nya förutsättningarna? Ge exempel.
- Vilka lärdomar kan vi dra från Rozs anpassning till livet på ön när det gäller vår egen relation till andra arter och naturen?

När Roz har samlat ihop alla djuren under vinterkylan lyckas hon ena dem trots att det ligger i deras natur att äta upp varandra.

- Hur lyckas hon med detta? Vad är det hon säger? Och varför lyssnar djuren på henne?

Tema: Ljud, musik och bildberättande

Ljud används för att förstärka känslor och stämningar i film.

- Kan du ge exempel på hur ljud använts i någon scen för att förstärka en stämning? Vad var det för ljud? Vilken stämning framkallade ljudet?

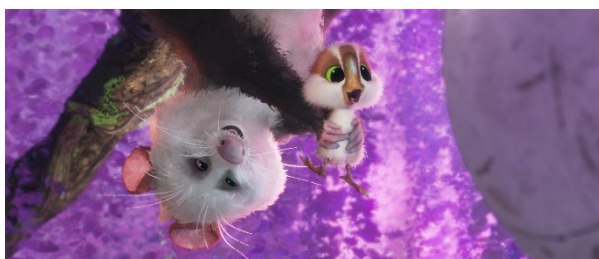
Musik i film spelar en viktig roll i att utveckla karaktärerna och deras relationer.

- Kan ni ge exempel på någon scen där musik har använts på ett sådant sätt? Vilka karaktärer var med i scenen? Vad hände? Hur förstärkte musiken relationen och händelseförloppet?



Bildberättandet i filmen använder sig av kontraster mellan den naturliga miljön och Rozs mekaniska utseende.

- Vad kan vi läsa ut för budskap genom den kontrastverkan som uppstår mellan teknologin och naturen?
- På vilka sätt används färger och ljus för att skapa olika atmosfärer och känslor i filmen.
- Hur används kameravinklar och rörelser för att förstärka berättelsen och karaktärernas upplevelser?



Slutdiskussion

I klassisk dramaturgi som används i många filmer genomgår huvudpersonerna både en yttre resa och en inre resa.

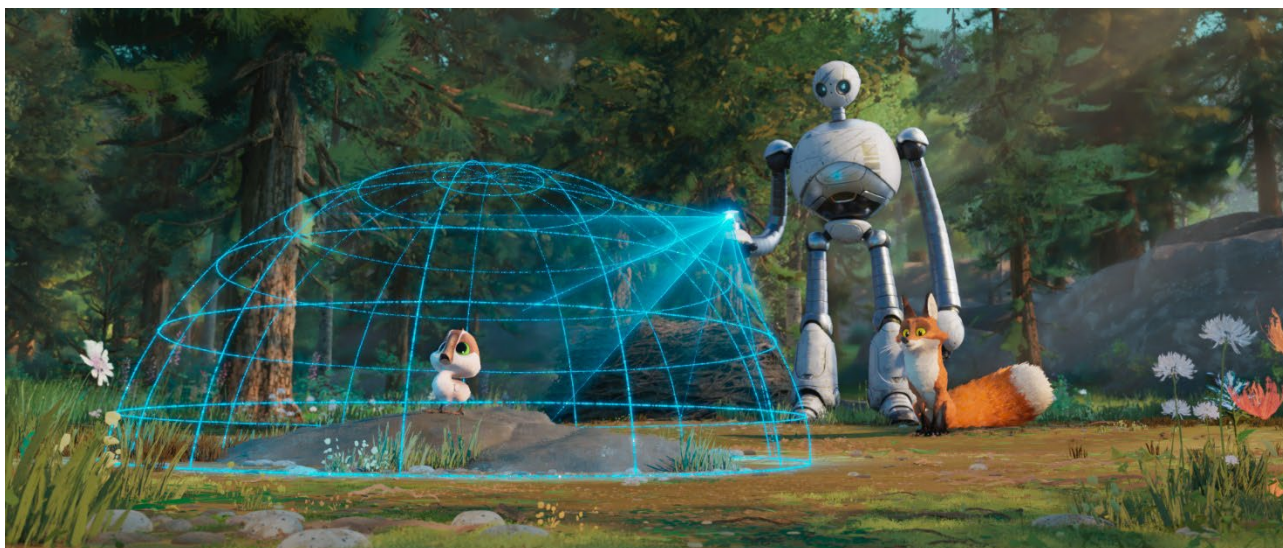
- Beskriv Roz yttre resa. Vilka platser tar hon sig emellan?
- Beskriv Ljusnäbbs yttre resa. Vilka platser tar han sig emellan?

Den inre resan handlar om hur huvudpersonerna utvecklas genom de strapatser de möter. De kan till exempel utveckla nya egenskaper och mogna som individer.

- Fundera över vilken inre resa Roz och Ljusnäbb gör. Hur mognar de under resans gång? Är den någon särskild scen där vi får se hur de har utvecklats? På vilket sätt då? Vad finns det för likheter och skillnader mellan deras inre resor?

En films *premiss* är handlingen beskriven på några få meningar.

- Formulera premissen för *Den vilda roboten*.



En filmhandledning från Mediateket av Elisabet Jonsved, elisabet.jonsved@edu.stockholm.se

För information och bokning av skolbio: kulan.stockholm sök på Skolbio Stockholm

Följ gärna Mediatekets arbete med film via Facebooksidan: Mediateket – film