



Bild: Lucky Dogs

Young Hearts

Fjortonårige Elias möter grannpojken Alexanders blick och hela tillvaron sätts i gungning. Han förstår inte själv vad som sker och måste snart konfronteras med starka känslor och rädsla för att inte passa in. **Young Hearts** är en varm och gripande coming of age-skildring om den första stora kärleken. Om gränslandet mellan barndomen och tonåren då man inte bara söker sin egen identitet, utan också utforskar vem man kan bli kär i. Hur ska man orientera sig socialt bland vänner, hemma med familjen och ute i världen när så mycket händer inom en?

Om filmhandledningen

Film är ett mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra filmhandledningar är gjorda för att ledsaga dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här syftar till mellanstadiet, är just en rekommendation. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant för dem. Du kan välja att ta upp ett eller flera teman, viga lite mer tid åt fördjupning knutet till någon av frågeställningarna, eller djupstudera aspekter som exempelvis filmens berättargrepp. Förbered er gärna genom att se filmens trailer.

Handling

Fjortonåriga Elias bor med sin pappa, som är sångare, sin mamma och sin äldre bror Maxime på den belgiska (flamländska) landsbygden. Allt som oftast cyklar han över och hjälper sin morfar som driver en bondgård i närheten, eller umgås med flickvännen och klasskamraten Valerie. När Elias möter den nyinflyttade grannpojken Alexander blir det upptakten till en omvälvande sommar. De hamnar i samma klass i skolan och Elias, som inte förstår sig på sina starka känslor, finner både lockelse och förundran över Alexanders tidigare erfarenheter av att ha varit tillsammans med en pojke. De två spenderar alltmer tid tillsammans, cyklar, brottas i hö, badar och undersöker omgivningarna.

Några äldre killar i skolan stör sig på deras 'bögiga' relation och blir hotfulla. Men känslorna har sin egen logik och efter att ha hamnat i ett ösregn kysser de varandra för första gången. Elias inser nu att han inte är förälskad i Valerie, kanske aldrig har varit, utan håller på att bli kär i Alexander. Men han vet inte hur han ska hantera situa-

tionen och blir både ledsen, arg och förvirrad. Familjen tror att han har blivit sjuk och skolan blir en plåga. Elias vet bara att han vill vara med Alexander och tillsammans tar de tåget till Alexanders hemstad Bryssel där de gör stan, äter våfflor och låter sig fotograferas.

Alexander presenterar Elias som sin pojkvän för sin faster och farbror, som spelar piano på en nattklubb. Där hör de Diva, en åldrad dragqueen, sjunga den gamla eurovisionvinnaren *J'aime la vie* (Jag älskar livet). Elias känner sig lättad och lycklig och vågar bejaka sina känslor.

I skolan vågar han dock inte stå för dem vilket gör Alexander besviken. När Valerie, som anat vad som håller på att hända, ska ha maskerad med temat kända par klär hon och Elias (han motvilligt) ut sig som Romeo och Julia inspirerad av filmen *Romeo & Julia*. När de leker 'snurra flaskan' kysser Alexander en annan kille och Elias konfronterar honom. Kvällen slutar i tårar för Elias.

Han cyklar hem till sin morfar som vill muntra upp honom genom att ta en sväng till Ardennerna nästa dag. Där samtalar de förtroligt om kärlek och om att följa sitt hjärta. Mamman och storebrodern kommer för att möta dem på stationen. I bilen på väg hem brister det för Elias och han berättar gråtande om sina känslor för Alexander. Reaktionen blir dock inte som han trott och han inser att han har fullt stöd och förståelse från hela sin familj.

Elias sammanstrålar med sina kompisar vid en skördefestival med tivoli där hans pappa också uppträder. Alexander dyker till slut upp i vimlet. De kysser varandra och de runtomkring ler. Dagen därpå fikar de i



Trailer
Källa: Lucky Dogs

trädgården och Elias ger sin morfar en teckning han ritat i present. Sen drar alla kompisar ut på cykeltur. Alexander skjutsar Elias som håller armarna runt honom och lutar sin kind mot hans rygg.

Filmen och läroplanen

Young Hearts centrala teman knyter an till de grundläggande värderingar som skolan ska främja och värna: ”Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet och alla människors lika värde”. Filmens perspektiv, det ur en ung person som bryter mot normer, kan ge eleverna inblick i och öka förståelsen för andras verkligheter och därigenom bidra till respekt för människors olikheter. *Young Hearts*, som skildrar två tonårspojkar som blir kära, kan kopplas till undervisningen inom sex, samtycke och relationer, exempelvis inom samhällskunskap, svenska (filmkunskap), bild och naturkunskap. Inom ramarna för dessa ämnen kan eleverna få möjlighet att reflektera kring frågor om identitet, sexualitet, könsmönster, relationer och jämställdhet utifrån flera olika perspektiv.

Filmens form och innehåll

Förälskelsens turbulens

Young Hearts beskriver hur den första stora förälskelsen vänder upp och ner på tillvaron. När Elias blick möter Alexanders sätter det igång en flod av känslor som är lika härliga som smärtsamma. För Elias blir det både ett sökande efter sin identitet, och en chans att omfamna sina motsägelsefulla känslor inför att bli kär i en kille.

- I Elias uppstår en konflikt mellan att bejaka och att fly ifrån sina känslor. Hur beskriver filmen Elias kamp mel-

lan acceptans för att han är förälskad i Alexander, och hans motvilja att erkänna detta för sig själv och andra?

- Alexander har vuxit upp i Bryssel och är nu nyinflyttad med sin pappa och lillasyster i grannhuset. På vilka sätt verkar Alexander mer erfaren än Elias? Hur är deras olika personligheter?
- Hur skulle ni beskriva deras resa till Bryssel? Vilka möter de där? På vilket sätt blir det en avgörande resa för Elias?
- En lärare i filmen talar om ’hövisk’ kärlek. Vad får vi för förklaring på vad det betyder? Vilka olika typer av kärlek tycker ni att det finns?
- Kärlek är världens bästa känsla, säger Alexander. Men vi ser också hur kärlek kan vara smärtsam, mörk och förvirrande. Hur beskriver filmen det? När tycker ni själva att kärlek kan göra ont?
- Vad vill filmen berätta genom att låta två tonårspojkar bli kära?

- Elias pappa sjunger en käck sång om hur bra den första kärleken känns. Det är inte den typ av musik som filmens ungdomar lyssnar på. Men musik är ofta, både musikaliskt och textmässigt, förknippat med kärlek. Vilken typ av musik tycker ni är romantisk, eller vill ni lyssna på när ni är kära, eller har hjärtesorg?

Romantisk film – en egen genre

Young Hearts är en coming of age-film om den första stora kärleken. Den kan också kategoriseras som en romantisk genrefilm då den innehåller många komponenter som ofta finns i en romantisk film. Filmens fokuserar på huvudpersonernas starka känslor. Den innehåller kärlek vid första ögonkastet, obesvarad kärlek och ett visst mått av svart-



Bild: Lucky Dogs



Bild: Lucky Dogs

sjuka. Likt i många andra engagerande romantiska filmer möter huvudpersonerna hinder för deras kärlek, ett dramaturgiskt grepp som skapar spänning och framåtrörelse. Miljöerna i *Young Hearts* bidrar även de till att bygga en romantisk fond åt det unga kärleksparet.

- I en scen överrumplas pojkarna av ett ösregn. Det tar skydd inne i en lada där de kysser varandra. Att överrumplas av regn och hamna nära varandra är ett vedertaget grepp i romantiska filmer. Sådana scener finns exempelvis i *Fyra bröllop och en begravning* (1994), *Frukost på Tiffany's* (1961), *Stolthet och fördom* (2005) och *Spiderman* (2002) - sök gärna på Youtube och titta på fler exempel. Varför tror ni att man tänker sig att det är romantiskt? Vilka andra scener i *Young Hearts* minns ni som särskilt romantiska?

- Filmen utspelar sig under sommaren när naturen blomstrar. Vad bidrar årstiden och ljuset med för filmens atmosfär? I vilka miljöer och landskap rör sig pojkarna? Vad har cyklandet för betydelse i berättandet?

- Många av de vackraste historierna om kärlek handlar om att övervinna hinder och motgångar. Vilka hinder finns för pojkarnas kärlek?

- *Young Hearts* handlar om stormande känslor och utspelar sig i ansiktena på de unga skådespelarna. Speciellt Elias uttryck förmedlar de stora kasten mellan eufori och smärta. Och filmen använder sig flitigt av [närbilder](#) där minsta skiftning i blickar och känslolägen registreras. Vilka scener minns ni som särskilt gripande och känsloläsa?

- Filmen ger några blinkningar till en världens mest berömda kärlekshistorier, William Shakespeares *Romeo och Julia*. Elias blickar likt Romeo upp mot Alexanders

fönster och ropar precis som han gör. Och på maskeraden klär han och Valerie ut sig inspirerade av *Romeo & Julia* (1996) med Leonardo DiCaprio och Claire Danes, trots att Elias inte ens har sett filmen. Ta reda på lite mer om förlagan, den odödliga kärlekshistorien som skrevs i slutet av 1500-talet. Vilka är de dramatiska ingredienserna som gör den så gripande och spännande än idag? Hur kan den tolkas in i berättelsen om Elias och Alexander?

Familj

Elias familj märker att något har hänt när han blir alltmer tillbakadragen och tystlåten. Föräldrarna har olika sätt att närma sig honom medan hans äldre bror är precis så retsam som syskon kan vara. Elias morfar däremot visar sig vara en trygg famn att vila i och någon som förstår vad förälskelse vill säga.

- Elias pappa försöker få till lite pappa-son-tid och tar sats för ett "blommor och bin"-snack med sonen. Hur reagerar Elias på det? Hur reagerar ni när vuxna vill ha sådana samtal och varför då?

- Hur försöker hans mamma att få honom att öppna sig?

- Pappan är väldigt uppslukad av sin karriär som sångare. Hur märker vi att han tror att allt kretsar kring honom?

- Vet du ens vem jag är, frågar Elias sin pappa. Vad menar han med det? I vilket ögonblick verkar pappan se Elias på riktigt?

- Elias morfar har sitt eget sätt att få Elias att öppna sig om sina känslor. Vilken relation har han till Elias? Vilka initiativ tar han till att muntra upp sitt barnbarn? Vilka råd kan han ge? Vilka egna minnen bär han med sig av sin fru/ Elias farmor?



Bild: Lucky Dogs

- Vilket ansvar har föräldrar och andra vuxna för att unga personer ska våga 'komma ut'?

Vänskap och normer

Young Hearts är även en coming of age-film om att utvecklas, om att söka sin identitet och att fungera i sociala sammanhang. Skolan är givetvis en av de spelplatser som filmen rör sig i, en stor del av en fjortonåringars liv. Det gäller även relationen till flickvännen Valerie och det kompisgäng Elias är en del av.

- Alexander berättar att han var mobbad i sin förra skola. Hur har han hanterat det? Vilka försvarsmekanismer har han byggt upp?
- Även på den nya skolan finns det några äldre mobbare som snabbt uppfattar att Alexander är gay. Vad händer när killarna försöker ge sig på Elias och Alexander?
- Valerie som inledningsvis är Elias flickvän hamnar i ett känsligt läge när hon inser att Elias har känslor

för Alexander. Hur hanterar hon situationen? Vad säger relationen till Valerie om Elias vilja att passa in och följa samhällets och kompisars normer? Vilka skuldkänslor får han gentemot henne?

- Vad händer under maskeraden hemma hos Valerie?
- Hur tycker ni att acceptansen är för killar som gillar killar, eller tjejer som blir kära i tjejer, i era umgängen? På vilka sätt är acceptansen låg eller hög? Vad kan man göra för att det inte ska vara en grej att vara gay/queer?
- Filmer om homosexuell kärlek har historiskt fokuserat på det svåra med att vara normbrytande och ofta skildras den kärleken som utsiktslös. Huvudpersonerna brukar generellt även vara äldre, som i de två Oscarsbelönade filmerna *Brokeback Mountain* (2005) och *Moonlight* (2016). *Young Hearts*, som vill inta unga tonåringars perspektiv, är en film om bejakelse, förståelse och acceptans. Hur uppfattar ni filmens slut? Vilken känsla bär ni med er?

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Close (Lukas Dhont, 2022, Belgien, Nederländerna, Frankrike) Om ung stark vänskap, kärlek och den otydliga gränsen däremellan. Läs filmens [handledning](#).

Romeo & Julia (Baz Luhrmann, 1996, USA) Filmatisering där det klassiska Shakespeare-manuset används men spelplatsen förflyttats till 90-talets Los Angeles. Läs filmens [handledning](#).

Ciao Bella (Mani Masserat-Agah, 2007, Sverige) Kärleksfilm om ett möte på Gothia Cup som försvåras av hierarkier och lögn. Läs filmens [handledning](#).

Varje gång jag ser dig (Daniel Ribeiro, 2014, Brasilien) Coming of age om att längta ut i vuxenlivet, och om att drabbas av en queer förälskelse. Läs filmens [handledning](#).

Fucking Åmål (Lukas Moodysson, 1998, Sverige) Uppväxtdrama om att längta från sin småstad och bli kär i en annan tjej. Läs filmens [handledning](#).

Läsa

Vi kanske inte behöver berätta, C N Persson, 2024

Jag är som Leonardo, Thomas Szendrö, 2024

Länkar

[Så pratar du om sexuell läggning](#) - artikel för vuxna från BRIS

[Så kan du stötta ditt barn och prata om hbtq+](#) - artikel för vuxna från Friends

[Vad betyder hbtq+](#) - artikel för elever från Friends

[Kanske lite kär](#) - UR-program för mellanstadiet om att bli kär.

[Jag är inte kär i dig](#) - avsnitt av UR-serien Sommaren före sexan

Länkar

Svenska Filminstitutets [Filmlexikon](#). En sida som förmedlar kunskap om hur filmer är uppbyggda, och ger verktyg att analysera film som estetiskt uttryck. För pedagoger och äldre elever.

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Belgien, Nederländerna, 2024

Regi & manus: Anthony Shattermann

Producent: Xavier Rombaut, Floor Onrust, Annabella Nezri

Fotograf: Pieter Van Campe

Klippare: Emiel Nuninga

I rollerna:

Elias - Lou Goossens

Alexander - Marius De Saeger

Tekniska fakta

Längd: 97 min

Censur: 7 år

Sverigepremiär: 2025-06-06

Distribution: Lucky Dogs

Filmen kan också finnas i utbudet hos din mediecentral.

REDAKTION

Text: Louise Lagerström

Redaktör: Rebecka Bülow

Svenska Filminstitutet, maj 2025

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio