

KEVLARSJÄL



Titel
Kevlarsjäl

Produktionsland
Sverige, Norge, Finland, 2025

Målgrupp
Åk 8 - gymnasiet

Teman
Tonår, social utsatthet,
kärlek, våld

Ämne
Samhällskunskap,
psykologi

Längd
101 minuter

Dialogspråk
Svenska

Undertexter
Svenska

Regi
Maria Eriksson-Hecht

Svensk distribution
TriArt Film

Filmbokning
skolbio@triart.se

I Maria Eriksson-Hechts långfilmsdebut **Kevlarsjäl** står två sammansvetsade tonårsbröder i centrum. När kärleken slår till blir det en öppning för den ena, medan den andre tappar fotfästet. En ömsint skildring av ett utkantssverige av idag med vilsna vuxna, toxisk manlighet och kärleken som möjlig utväg.

HANDLING

Tonårsbröderna Alex och Robin är sammansvetsade och försöker parera sin alkoholiserade pappas humör och våldsamma beteende. Efter en grov misshandel hamnar Robin på sjukhus medan pappan förträngt vad han gjort. Bröderna har alltid haft varandra men när Alex blir kär i Ines känner Robin sig åsidosatt och tyr sig till den äldre våldsamme Dennis. I det nya umgänget där våld är en extra krydda blir han indragen i blodiga hundfigther och till sist även tvingad att sätta igång en eldsvåda där flera ungdomar mister livet. Alex slits mellan Ines och det dåliga samvetet för Robin som efter branden till slut hamnat i en fosterfamilj. Trots att han vet att pappan fortsätter att slå vill han komma hem. Men Alex övertalar honom att stanna i fosterfamiljen och någonstans förstår de att det är den bästa lösningen för tillfället.

BRÖDRASKAP

Sjuttonårige Alex och fjortonårige Robin är som siamesiska tvillingar snarare än bröder. De håller ihop i allt och inte minst en enad front mot en alkoholiserad pappa som slår dem. Deras mamma är död och de nämner henne sällan. Alex försöker frigöra sig från det tunga ansvaret för sin lillebror och längtar efter att själv få vara tonåring.

- På vilket sätt axlar Alex vuxenrollen?
- Vad får han avstå ifrån? När får han dåligt samvete?
- Hur påverkar Ines brödernas relation?
- Finns det någon svartsjuka eller konkurrens mellan bröderna?
- När är deras sammanhållning särskilt stark?
- Vilken roll får Dennis för Robin? På vilket sätt utnyttjar han i sin tur Robin?
- Vad är det svåraste med syskonrelationer? Vad är det bästa?
- Varför tror ni att de så sällan pratar om sin mamma?



I EN SOCIALREALISTISK FILMTRADITION

Den socialrealistiska filmtraditionen har sina rötter i 1950- och 60-talens motreaktion till artificiella studioproduktioner och verklig-hetsfrämmande persongallerier. Man ville skildra den lilla människan ur hennes perspektiv och i trovärdiga miljöer. **Kevlarsjäl** sällar sig till genren både tematiskt och formmässigt.

- Hur arbetar **Kevlarsjäl** med miljöerna? Hur ser brödernas hem ut?
- Hur skiljer sig deras område åt från det där Ines bor? Vilka är de största kontrasterna? Vad får vi veta om hennes bakgrund?
- Alex och Ines kommer från skilda världar. När blir det extra tydligt?
- Vad får vi veta om pappans bakgrund? Hur har hans missbruk påverkat familjen?
- Hur påverkar hotet om socialtjänsten och en fosterhemsplacering av Robin brödernas tillvaro?

VÅLD, MANLIGHET OCH HUNDSYMBOLIK

Hemma hos bröderna ligger smockan hotande i luften. En lätt provokation eller 'fel' svar till pappan kan utlösa våldet. När Robin sen söker sig till Dennis och hans gäng är våldet lika närvarande.

- Hur tacklar de båda bröderna pappans våld på olika sätt?
- Varför tror ni Robin dras till Dennis?
- Pappan är en före detta militär och befunnit sig i situationer där våld tillhört yrket. Nu är det hans sätt att uppfostra sina söner?
- Kan våld gå i arv?
- Hundfighter, slagsmål och eldsvåda. Vad är det för känslor killarna i filmen får utlopp för genom våldet?
- På vilket sätt jämför Dennis Robin med sin hund Mauler?
- Vad betyder hunden Bobbo för Robin?

