

Anna Ångström  
Publicerad 2023-03-07

## Fysisk upptäckarglädje på ZebraDans

### Häpp!

Medverkande: Niklas Valenti & Martin Östman  
Var: Zebradans, Renstiernas gata 48, Stockholm  
Koreografi: Lisa Spets & Niklas Valenti  
Scenografi & kostym: Anna Nyberg  
Kompositör: Clyde Blomberg

Två mogna män i färgglada kostymer spelar och dansar för tre olika grupper förskolebarn som uppenbarligen är roade och fokuserade. Och efteråt nyfikna: Hur fungerar de där vita skorna som vandrar iväg med små steg alldeles på egen hand?

De försvinner bakom den läckert mönstrade fonden – och kommer ut med dansaren Niklas Valentis gestalt, alert från tå till topp.

ZebraDans, som har betytt oerhört mycket för arbetet med att utveckla och sprida danskonst till ung publik, vänder sig den här gången till de riktigt små, barn från 2 år. Åldern då man (oftast) lär sig springa, hoppa, klättra och balansera.

Det tar koreografen Lisa Spets – tillika Zebradans grundare och konstnärliga ledare – fasta på i koreografin där Niklas Valenti är medskapare. Han gör entré lite som en faun à la Nijinskij med vinklade armar, synliga handflator och kroppen parallell mot fonden. Musikern Martin Östman ackompanjerar på gitarr. Duons samspel är lyhört i ett rytmiskt utbyte som inbegriper olika instrument, härmanden och fotsdans. Men också publiken fångas in – närhet, mimik och ögonkontakt är väsentlig; barnen utgör inte teaterns fjärde vägg.

Valentis kropp tycks ibland leva sitt eget överraskande liv, han upptäcker sin förmåga och finner rörelseglädje i varje ansats – som ett barn. Och visar att man kan ta stora kliv på och med en liten pall. I ett moment blir den lilla vardagliga möbeln ett magiskt lysande, roterande objekt. Det finns små inslag av cirkus och clowneri i "Häpp!" som väcker skratt.

Det är en genomgående vänlig, varm och glad föreställning – som får även en medelålders kritiker att vilja utbrista "häpp". Som en liten fanfar till Zebradans, som ända sedan 1999 okuvligt producerat rörelsebaserad scenkonst och förhoppningsvis inspirerat både barn och vuxna att lämna skärmen och upptäcka live-känslan.

**Anna Ångström**

**Länk till recension:**

<https://www.svd.se/a/Q7wLmP/balans-rytm-och-rorelsegladje-ar-ledord-i-forestallningen-for-d-e-yngsta>



## **Koncentrationsövning med fokus på rörelse**

2023-03-14

Fakta:

Namn: Häpp! (För 2 - 4 år )

Koreografi: Lisa Spets och Niklas Valenti:

Musik: Martin Östman

Plats: Zebra Dans, Stockholm

En tvååring jag känner säger belåtet: Ta-dam! när hon lyckas med något som nyss tycktes svårt. Kliva i stövlarna, till exempel. Vanligtvis har det sammanfattande ordet Häpp! använts just så, men för mer utmanande konster. Häpp! doftar cirkus, sågspån, akrobat och saltomortal.

Lisa Spets vänder på häppet. Sensationen kan vara minsta knäpp för de som är små. Hon, grundaren av ZebraDans som betytt så mycket för barndansens växt och stabilisering, har tillsammans med Niklas Valenti skapat ett litet musikaliskt koreografiverk för de yngsta barnen, två till fyra år. Barnen möter Valenti och musikern Martin Östman på ZebraDans generösa golvyta. Båda herrarna är skrudade i suddigt färgrika kläder som smälter samman med fonden.

Men i stället för tjo och alabadam vankas här lågmält lyssnande. Snart är jag lika andäktig som barnpubliken; ett par vita skor stiger försiktigt fram från fonden, alldeles av sig själva. Och när de återkommer sitter de på Valenti som rör sig vinklat, rörligt och riktat mot publiken. Två enkla träpallar, fint och stillsamt gitarrspel, en vänlig duo som mycket stillsamt säger Häpp! I föreställningens slut.

Superenkla tricks med pallarna, stillsam humor som att låtsas sitta still fast man rört sig. Tillsammans andas vi försiktigt och kollar uppmärksamt på dansens förehavanden. Detta är ingen dansföreställning som får det att rycka i svansen på betraktaren, utan en koncentrationsövning med fokus på rörelse. Publiken dras in i skeendet med ögonkontakt, rytmer, dans. Och små barn är ena hejare på superkoll: ZebraDans prickar rätt igen.

**Margareta Sörenson**

Länk till recension: <https://www.danstidningen.se/2023/03/14/17928/>