



Honey

13-åriga Honey är ny i klassen och får i uppgift att skriva om sin familj. Men Honey vill inte berätta om sin syster som har Downs syndrom, pappan som odlar cannabis och mamman som jobbar dubbla skift. Helst av allt vill hon bara spela musik, men ingen vet hur bra hon är.

Mitt i kaoset får hon i hemlighet reda på att hennes morfar, som hon trodde var död, faktiskt lever. Och kanske är just en musikälskande morfar precis vad Honey behöver?

Filmen *Honey* är flerfaldigt prisad på internationella festivaler och vinnare av ECFA-Priset (European Children's Film Association Award) på BUFF för "Bästa Europeiska Barnfilm" i mars 2025.

Rek för åk 5 t.o.m. 9

INTRODUKTION

Honey är löst baserad på romanen "Hest, Hest, Tiger, Tiger" av Mette Eike Neerlin.

Filmen berättas med humor och dess struktur, kameravinklar och klipprytm understryker det komiska och absurda i intrigen. Men i tematiken finns också allvar.

"The story is for everyone – children, parents and grandparents – but I especially hope to reach those children who feel alone, who don't have a strong adult by their side or who feel unseen. ...Children need hope – maybe now more than ever. I trust they will find inspiration and joy in Honey's strength"– Regissören Natasha Arthy på filmfestivalen i Giffoni, en av de många festivaler där *Honey* prisats som Bästa film.

HANDLING

13-åriga Honey får knappt plats i sitt eget liv. Hon måste handla, laga mat, tvätta, ta hand om sin storasyster som har Downs syndrom, hjälpa sin cannabisodlande pappa med hans "guld" och offra sina egna intressen för att leva upp till familjedenaren "starka tillsammans".

När hon börjar i en ny skola ombeds hon berätta om sin familj. Hon säger att hennes mamma arbetar på advokatfirma – vi tittare får se mamman dra en stadvagn inne på ett kontor – och att mamman dessutom har en restaurang – vi ser mamman sälja korv i en korvkiosk. Hennes pappa, säger hon, "bor i skogen" – vi ser pappan mitt i en cannabisodling – och "utmanar systemet" – vi ser honom måla ordet "FUCK" med en roller på en fasad.

På musiklektionen uppmärksammar Honey trumisen Liam som har ett band. Han har dessutom en lika musikalisk storebror, Oliver, som hela skolan ser upp till.

Honey kommer med i Liams band som maracas-spelare. Fast hemma spelar hon på en ukulele som hon har ärvt från sin morfar Marcel, som hon aldrig har träffat. Han är död "sen hundra år" säger hennes mamma Sanne, som är märkligt ovillig att prata om Honeys morfar överhuvudtaget. Han dog i "en dödlig sjukdom" säger mamman undvikande. Men Honey upptäcker att det inte är sant, att Marcel lever och bor på ett hem en buss-tur bort, så hon söker i hemlighet upp honom.

Hon ljuger sig in på hemmet där morfar Marcel bor och möts av en cancersjuk vresig farbror som

säger att han inte har någon familj, att han inte känner igen ukulelen hon har med sig och att han minsann inte är någon morfar, eller något annat heller, till någon.

Men Honey får anledning att komma tillbaka eftersom hon råkar tappa bort sin pappas "guld" – ett stort paket cannabis som hon tvingats släpa runt på efter att pappan fått husrannsakan – och som nu plötsligt har blivit hennes ansvar att hålla reda på.

Marcel fattar tycke för Honey, eller åtminstone så tycker han synd om henne, och uppmuntrar henne att tänka mer på sig själv och inte låta sig utnyttjas. Marcel berättar att han själv missbrukade, stal och svek sin dotter, Honeys mamma. Honey får honom att gå med på att be om ursäkt till mamman, vilket han villkorar med att Honey ska följa sin dröm och delta på den konsert hon vill spela istället för att följa med på sin storasysters skolkaktivitet.

Honeys pappa fortsätter hamna i trubbel och drar in Honey i all mer kaos. Storasytemen Mikala, som kallar Honey sin "hovdam" fortsätter att videoblogga henne mot hennes vilja och råkar dessutom ha sönder ukulelen (!) och mamman fortsätter lämpa över allt ansvar på Honey.

Marcel ordnar en ombyggd gitarr till Honey för att hon ska kunna spela konserten och Honey försöka sätta gränser, men pappans allt värre eskapader leder istället till att hon missar sista samtalet från Marcel – och hans bortgång.

Koppling till läroplanen, Lgr22

Filmen rekommenderas för åk 5-9, exempel på kopplingar till läroplanen:

SAMHÄLLSKUNSKAP

Individer och gemenskaper

- Åk 4-6: Sociala roller och normer i olika sammanhang, till exempel inom familjen och i vänskapsrelationer. Könroller, jämställdhet och sexualitet.
- Åk 4-6: Sociala skyddsnet för barn i olika livssituationer, i skolan och i samhället.
- Åk 7-9: Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.

RELIGION

Etik och livsfrågor

- Åk 4-6: Samtal om och reflektion över vardagliga moraliska frågor utifrån elevernas egna argument och olika religiösa tolkningar. Sådana frågor kan till exempel handla om ansvar, utanförskap, kränkningar, jämställdhet och sexualitet.
- Åk 4-6: Samtal om och reflektion över livsfrågor utifrån elevernas egna tankar och olika religiösa tolkningar. Sådana frågor kan till exempel handla om vad som är viktigt i livet och olika föreställningar om vad som händer efter döden.
- Åk 7-9: Analys av och reflektion över etiska frågor utifrån elevernas egna argument samt utifrån tolkningar inom religioner och andra livsåskådningar och utifrån etiska modeller. Sådana frågor kan till exempel handla om frihet, rättvisa och solidaritet.

SVENSKA åk 7-9

Texter

- Åk 4-6: Texter som kombinerar ord, bild och ljud samt texter i digitala miljöer. Texternas innehåll, uppbyggnad och typiska språkliga drag.
- Åk 7-9: Texter i digitala miljöer samt andra texter som kombinerar ord, bild och ljud. Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycken kan samspela med varandra.

Språkbruk

- Åk 4-6: Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.
- Åk 4-6: Språkbruk i Sverige och Norden. Några svenska dialekter. De nordiska grannspråken. De nationella minoritetsspråken i Sverige.
- Åk 7-9: Ord och begrepp för att på ett varierat sätt uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.
- Åk 7-9: Språkbruk i Sverige och Norden. Några svenska dialekter och sociolekter. Framträdande skillnader och likheter mellan de nordiska språken. De nationella minoritetsspråken i Sverige och deras ställning i samhället.

BIOLOGI

Kropp och hälsa

- Åk 7-9: Hur den psykiska och fysiska hälsan påverkas av levnadsförhållanden, kost, sömn, motion, stress och beroendeframkallande medel samt hur hälsoproblem kan begränsas på individ- och samhällsnivå.

Filmen har även relevans inom undervisningsämnen BILD och MUSIK.



När Honey kommer till vårdhemmet visar det sig att Mikala är mer kapabel än hon fått möjlighet att visa. Hon har tagit en taxi dit med sparpengar ur familjens "Thailands-burk", och med hjälp av sin videoblogg lyckats spela in när Marcel säger förlåt till mamman och tar farväl.

Mammas prioriteringar förändras. Hon inser att Thailand kan vänta – och att det finns viktigare saker i livet här och nu.

Filmen avslutas med att Honey ordnar en överraskningskonsert för Liam i hans pappas butik, där hennes pappa har fått jobb. Efteråt kysser Honey och Liam varandra i personalrummet – och Mikala fångar förstås allt på film.

FAMILJ OCH RELATIONER

Familjer kan se väldigt olika ut och alla har sina för- och nackdelar. I Honeys familj finns en fin närhet och mycket kärlek – men också outredda lögnar, problematisk rollfördelning och utmaningar att hantera. (Vilket inte heller är särskilt ovanligt.)

Filmen berättas med humor och dess struktur, kameravinklar och klipprytm understryker det komiska och absurda i intrigen. Men i tematiken finns också allvar.

- I en välfungerande familj får alla – och särskilt barnen – sina behov av trygghet, omvårdnad, kärlek och struktur uppfylla. Men hur är det i filmen? Har Honey *trygga hemmiljöer*? Diskutera vad trygghet innebär och hur Honey har det hos sin mamma respektive pappa!

- Den som ser Honey mest är paradoxalt nog morfar, som träffat henne minst. Varför då, tror du?

- Vad innebär *omvårdnad*? Vad behöver barn i olika åldrar för att må bra och känna sig trygga – och vem ska se till att de får det?

- Honeys tillvaro hackas sönder av ständiga sms och uttryckningar. Till och med i (det röriga) klassrummet störs skoldagarnas struktur när Honey måste springa iväg för att hjälpa sin mamma med systemen. Vad menas med *struktur*? Kan du ge exempel från skolan, fritiden eller hemma?

- Vilken typ av *rutiner* tycker du är viktiga för att må bra?

Honey är sina föräldrars barn och sin storasysters lillasyster – men pappan betar sig som ett stort barn, storasystern kallar henne för sin "hovdam" och behandlar henne därefter, och mamman lägger över mycket av sitt vuxenansvar på Honey.

- Hos mamman har familjen en devis: *Starka tillsammans!* Andemeningen är fin – men tycker du att den speglar vad vi ser i filmen? På vilket sätt / på vilket sätt inte?

Mikala har Downs syndrom men mamman behandlar henne som om hon vore ett litet barn. Efterhand låter filmen visa att hon egentligen är mycket mer kapabel än vad hon får möjlighet att visa.

- Man brukar säga att roller – även inom familjen – kan *cementeras*, alltså att människor hamnar i ett visst mönster eller en viss position, så att de alltid förväntas vara eller bete sig på samma sätt. Vilka roller har de i Honeys familj? Hur tror du att de kommer att förändras vidare där filmen slutar?

- Vems ansvar är det att alla i en familj får utvecklas och prova nya roller? Varför är det viktigt och hur kan vi hjälpas åt – även om det stör den gamla ordningen?

Med sin morfars hjälp inser Honey att saker och ting måste förändras. Till slut sätter hon ned foten och säger att Mikalas skolaktivitet inte är viktigare än hennes eget liv och hon säger dessutom åt sin pappa att hon tar "pappapaus" till dess han kan vara mer pappa. Och det var ju faktiskt även vad Honeys mamma gjorde med sin pappa, Marcel. I dysfunktionella relationer behöver man *sätta gränser*.

- En hälsosam relation innehåller både kärlek och respekt – varför?

Villkorlös kärlek är att älska någon för den de är, inte för vad de gör – men för att relationen ska vara hälsosam behöver den ändå bygga på ömsesidig respekt och tydliga gränser!

PROBLEM OCH "PISTOLER"

Honey ställs inför en rad problem. Hon har sina egna problem – men framförallt bär hon också hela tiden andras problem.

Både Honey och de vuxna i filmen svarar undvikande eller tar till lögn som ett spontant sätt att förekomma och lösa problem. Problemet med det, visar det sig, är att oärlighet leder till tillfälliga lösningar och oftast faktiskt *nya problem...*

- Honeys mamma, Sanne, ljugar om att Marcel är död. Men ljugar Honey när hon säger att hennes mamma jobbar på en advokatfirma och har en restaurang, det är ju delvis sant men formuleringarna är medvetet missvisande? Vad är det egentligen att *ljuga*?

- Vad är en "vit lögn"? Och finns det tillfällen då det rent av är mer moraliskt rätt att ljuga än att vara ärlig? Diskutera och motivera!

Inom dramaturgi används begreppet "Tjechovs pistol". Det kommer från den ryske författaren Anton Tjechov, som sa att om man visar en pistol i första akten, så måste den avfyras innan pjäsen är slut. Det innebär att om ett föremål, en replik eller en händelse får uppmärksamhet tidigt i berättelsen, *förväntar sig* publiken att det kommer spela en viktig roll senare.

- I filmen förekommer några betydelsebärande föremål ("pistoler") kopplade till varje person, som också speglar Honeys grundläggande problem. Diskutera vilka problem som föremålen är förknippade med, hur föremålen (och problemen) förändras och vad föremålen fyller för slutgiltig funktion!

Morfars ukulele

(Identitetsbyggande – Honey behöver utforska och bejaka sin person)

Honeys telefon (med ständiga uppmaningar)

(Frihet – Honey behöver slippa ansvar och få tid att leva sitt liv)

Mikalas telefon

(Makt – Honey och Mikala behöver båda få byta roller och utvecklas)

Mammas "Thailandsburk"

(Fokus – Familjen behöver fokusera på nuet och på förmåga istället för oförmåga, inte minst Mikalas!)

Pappas "guld"

(Gränser – Honey behöver struktur och föräldrar med vuxenansvar)

- Finns det några scener i filmen som känns som särskilt betydelsefulla *vändpunkter* – vilka och varför?



BALANS I LIVET

Honeys mamma har två jobb och drömmer om en Thailandsresa med Honey och Mikala. Pappan har inget jobb, han stjälar, odlar och säljer cannabis med överhängande risk att hamna i fängelse. Mamman lever alltså för framtiden, på bekostnad av nuet, medan pappan lever i nuet på bekostnad av framtiden – och Honeys liv hamnar i kläm, eftersom föräldrarnas livsval kräver hennes fullständiga engagemang och kväver henne.

- Hur hittar du balans mellan att leva här och nu och skapa förutsättningar för framtiden?
- Skriv ett brev till dig själv och öppna det om tio år! Var tror du att du befinner dig och hur vill du att ditt liv ska se ut då?
- Om du skulle ge råd till ett småsyskon eller yngre barn på skolan, vad skulle du vilja säga som uppmuntran om hur det är att bli äldre?

Som art är människan ett socialt djur. Vi har klarat oss och utvecklats under evolutionen genom att leva i grupper, kommunicera med andra, samarbeta, knyta band och visa empati.

- Vad är empati? Varför har empati varit viktigt i människans utveckling? Vad hade hänt om vi inte

hade kunnat identifiera oss med andra och förstå och känna med varandra?

Mänskligheten och planeten är beroende av att vi tar gemensamt ansvar och hjälps åt. Vi behöver alltså inte bara kunna leva – utan också värna andras liv.

- Reflektera kring innebörden i följande uttryck. Vilket berör dig mest? Varför?

”Behandla andra som du själv vill bli behandlad.”

”Bli den förändring du vill se i världen.”

”Delad glädje är dubbel glädje.”

”Ingen människa är en ö.”

”Lev och låt leva.”

- Finns det något annat uttryck, citat eller ordspråk som betyder mycket för dig? Skriv ner det och förklara vad det betyder för dig.

- Honey skrev om sin morfars låttext. Vad tog hon bort och vad la hon till istället? Varför? Översätt och jämför texterna nedan!



Marcel's version:

"Man må leve sit liv lige nu
Og gøre som man vil, det skal man sgu
Stol ikke på nogen, bare tænk på dig selv
Der er ingen hjælp at hente, bare tro på dit held
Der er ingen, der tænker på dig
Så fyr den af, gå din egen vej
Sig aldrig nej til en fest med lidt sprut og lidt lir
Skide være med, hvad andre tænker og siger."

Honey's version:

"Man må leve sit liv lige nu
Og gøre som man vil, det skal man sgu
For pludselig er al tiden gået
Fik du gjort det, du ville ha' nået?
Men det bedste vil altid være
Når ens ven hjælper med det svære"

- Gör en gloslista på danska utifrån filmen! Välj 20 ord och lär dig dem.

Produktionsuppgifter

Originaltitel: Honey
Regi: Natasha Arthy
Land: Danmark 2025
Speltid: 96 min
Tal: Danska
Text: Svenska
Tillgängliga format: VOD, DCP

Bokning

Skolbio på biograf: Smorgasbord Picture House
log@smorgasbordpicturehouse.se

Institutionella visningar: Smorgasbord Picture House
log@smorgasbordpicturehouse.se

Mer information, trailer och översikt:
www.smorgasbordpicturehouse.se/pedagog