

Skogen sjunger

Hej!

Vad roligt att ni på förskolan ska träffa Adina med sångstunden *Skogen sjunger*. I det här kompendiet har vi samlat information om sångstunden, hur den går till och berättar om sångerna vi kommer sjunga tillsammans. Ni behöver inte lära er de nya sångerna innan vi ses, noterna är mest till för att kunna gå tillbaka till materialet om ni vill sjunga sångerna en gång till. Jag hoppas vi får en riktigt fin sångstund tillsammans!

Adina Sabin

Innehåll:

1. Praktisk information och utformning
2. Musikaliskt innehåll
3. Information om Adina Sabin och Muskraketen
4. Kontaktuppgifter
5. Notmaterial och sångtexter
6. Förankring i läroplanen (Lpfö18)



1. Praktisk information och utformning

Skogen sjunger är en sångstund utformad för förskolan av och med Adina Sabin från Musikraketen. Sångstunden kan genomföras inomhus där barnen vanligtvis har samling.

Under sångstunden sitter alla på golvet och Adina sitter på en stol eller låg pall. Sångstunden är max 30 min lång och kan vid behov kortas ned. Målgruppen är barn 1-4 år men ni pedagoger känner era barn bäst, så se åldersspannet mest som ett förslag. Max antal barn per föreställning är 40 st, för att vi ska ha tid att låta alla barn känna på instrumentet och på de djur som dyker upp under föreställningen. Det är även fint att i mån tid låta barnen berätta om djuren de själva kan ha träffat på i skogen.

Barnen får träffa Adina som kommer med sitt stora instrument: en cello. Vi möts utanför rummet och smyger in tillsammans. Tillsammans öppnar vi sedan det stora fodralet och Adina berättar om instrumentet som en gång var ett träd. Det är upptakten till att vi beger oss ut i en låtsasskog i fantasin, ackompanjerat av fågelkvitter och vinden som susar. Under sångstunden kommer vi träffa på olika djur som presenteras i mindre mjukisdjurformat och sjunga sånger om dem. Djuren dyker upp lite varstans så det gäller att ha ögonen med sig.

2. Musikaliskt innehåll

Skogen sjunger innehåller både välkända och nyskrivna barnvisor på temat skogen och djuren som bor i den. Här finns kända barnvisor som: *Ekorren satt i granen*, *Lilla snigel*, *Blinka lilla stjärna* och *Björnen sover*. Sångerna är valda för att skapa igenkänning så att alla ska kunna vara med och sjunga tillsammans.

De nyskrivna sångerna har Adina skrivit tillsammans med sin 3-åriga dotter. Texterna är enkla men samtidigt lite kluriga och innehåller fakta om djur och natur. Titlarna är: *Jag är ett träd*, *Lilla katt och lilla hund*, *Sången om räven*, *Sol och måne*, *Skogens kung* samt *Ormens sång*.

Melodierna innehåller upprepningar så att man snabbt ska lära sig sången och alla ska kunna sjunga med, även om man inte har hört visan tidigare. Till många av sångerna finns rörelser som gör att alla kan vara med. Det går även att hitta på egna rörelser.

Tonarterna som sångerna är skrivna i är relativt ljusa och är medvetet valda utifrån barnens röstomfång. Generellt går melodierna inte under ettstrukna c. Eftersom barn har kortare stämband och därmed ljusare sångröster, behöver melodierna vara ganska ljusa för att barnen ska kunna sjunga sångerna. Vad betyder det här? Jo, musiken är skriven för att passa barnens ljusa sångröster, men kan vara lite svårare för vuxna att sjunga, eftersom de flesta av oss har mörkare röster. Som vuxen kan man välja om man vill sjunga sången i ett mörkare läge, men prova gärna att sjunga lite ljusare än vanligt!



3. Information om Musikraketen och Adina Sabin

Musikraketen är en ideell kulturförening som startades 2014 i syfte att bredda kulturutbudet för barn och unga genom att skapa konserter och föreställningar för barn i förskola och skola. Musikraketen har turnerat runt om i hela landet: från Pajala till Kalmar och spelat för över 60 000 barn och unga. Bland Musikraketens konserter och föreställningar finns: *Bravissimo! En musikalisk trestegsraket* (klassisk musik i förskolan), *Grandissimo! De stora känslornas konsert* (klassisk musik i skolan), *Vaken* (genreöverskridande musikteater för förskola och skola) och *Skogen sjunger* (sångstund för förskolan).

Adina Sabin är musiker, kompositör och pedagog. Hon är verksam som cellist och har frilansat i över 20 år; spelat cello i orkester, solokonserter och på event. Utöver arbetet som musiker arbetar Adina som pedagog och undervisar i cello i Katarina kulturskola i Stockholm. Som kompositör har hon skrivit text och musik till musikteatern *Vaken* tillsammans med Linnéa Underdal Lundgren. I *Skogen sjunger* har hon skrivit sångerna tillsammans med sin dotter som är 3 år. Det är även Adina som spelar piano på inspelningarna.



4. Kontaktuppgifter

Har du frågor om materialet eller vill komma i kontakt med Adina eller Musikraketen?
Välkommen att höra av dig!

Musikraketen ideell förening
Kontaktperson: Adina Sabin
e-post: adina.sabin@musikraketen.se
tel: +46-707472767



Jag är ett träd

Text & musik Adina Sabin

Jag är ett träd, jag är ett träd med en kro-na högst upp Jag är ett träd jag är ett

6 träd med gre-nar och blad Jag va-jar i vin-den när det blå-ser hårt med röt-ter-na fast i vår

12 jord jag är ett träd, jag är ett träd jag står här i en skog

Jag är ett träd
Jag är ett träd, jag är ett träd
Med en krona högst upp
Jag är ett träd, jag är ett träd
Med grenar och blad
Jag vajar i vinden när det blåser hårt
Med rötterna fast i vår jord
Jag är ett träd, jag är ett träd
Jag står här i en skog

Jag är ett löv, jag är ett löv
Som kan virvla omkring
Jag är ett löv, jag är ett löv
Blåser bort i en vind
När höst vinden blåser då dansar jag bort
Och landar sen mjukt på vår jord
Jag är ett löv, jag är ett löv
Som kan virvla omkring

Jag är ett träd, jag är ett träd
Se hur högt upp jag når
Jag är ett träd, jag är ett träd
Från min topp ner till tån
Med armar som grenar och fötter som rot
Djur bygger bon i mitt hår
Jag är ett träd, jag är ett träd
Se hur högt upp jag når

Rörelser:
När ni sjunger "Jag är ett träd" sträck upp
armarna i luften som grenar på ett träd
När ni sjunger "jag är ett löv" kan ni fladdra
med händerna som löv eller vivla runt
i rummet som ett löv.
Ni kan såklart också hitta på egna rörelser



Sången om räven

Text & musik Adina Sabin

C F C

Vem är det som tas - sar fram här jo det är en räv! Med

5 G C D7 G

två små ö - ron och en nos, en lis - tig li - ten räv. Med

9 F C D G

busk - kig svans och päls o - range den smy - ger tyst för - bi jag

13 F C G C

vill så gär - na klap - pa den, men bäst att lå - ta bli!

Vem är det som tassar fram här
Jo det är en räv
Med två små öron och en nos
En listig liten räv
Med buskig svans och
Päls orange den
Smyger tyst förbi
Jag vill så gärna klappa en
Men bäst att låta bli.



Sol och måne

Text & Musik: Adina Sabin

5

F C7

När det är mor-gon när det är mor-gon, då kom-mer so-len upp när det är

5

F C7 Bb F C7

mor-gon när det är mor-gon, då kom-mer so-len upp Sol på da-gen se den strå-lar

12

F Bb F C7 C F Dm

klart allt kan väx-a vär-mer un-der bart när det är natt när det är natt då kom-mer

19

Gm C7 F Dm Gm

må-nen upp när det är natt när det är natt då kom-mer må-nen upp

24

C7 Bb F C7 F Bb F C7 F

mör - kret fal-ler må-nen ly-ser vit stjär - nor blin-ka med en sat-tel - lit



Sol och måne

När det är morgon, när det är morgon

Då kommer solen upp

När det är morgon, när det är morgon

Då kommer solen upp

Sol på dagen, se den strålar klart

Allt kan växa, värmer underbart

När det är natt, när det är natt

Då kommer månen upp

När det är natt, när det är natt

Då kommer månen upp

Mörkret faller, månen lyser vit,

Stjärnor blinka, med en satellit



Ormens sång

Text & musik: Adina Sabin

3/4

Dm A Dm

Ing a ben och ing - a arm - ar men en orm kan ring - la

3 F A

gli - der fram i grä - set el - ler so - lar på en sten

5 Dm A Dm

Vä - ser som en cy - kel slang när den har fått en pun - ka

7 A Dm

hör dig när du kom - mer fast den ing - a ö - ron har!



Lilla katt och lilla hund

Text & Musik: Adina Sabin

Chord progression: D, D/F#, G, A7, D

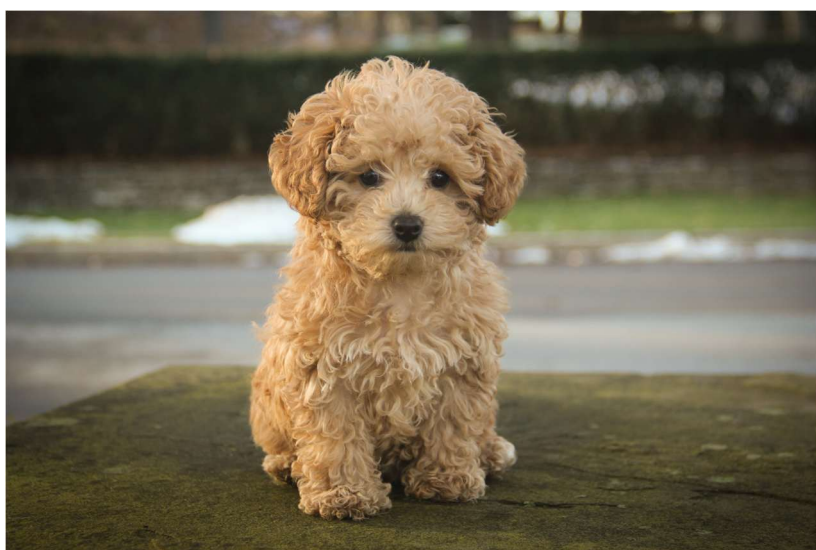
5 (piano)

9

Chord progression: D, D/B, A7, D

Lyrics: Lill - a katt vit och svart spin - ner nöjd i fam - nen

Lyrics: Lill - a hund mjuk och rund vif - tar glatt på svan - sen



Lilla snigel

Trad.

5

D D/F# A/G D

Lil - la sni - gel ak - ta dig ak - ta dig ak - ta dig

Bm G/E A7 A D

li - la sni - gel ak - ta dig an - nars tar jag dig

Lilla snigel akta dig,

Akta dig, akta dig

Lilla snigel akta dig

Annars tar jag dig

Lilla snigel kom till mig,

Kom till mig, kom till mig

Lilla snigel kom till mig

Jag vill krama dig



Blinka lilla stjärna

Trad. fransk melodi

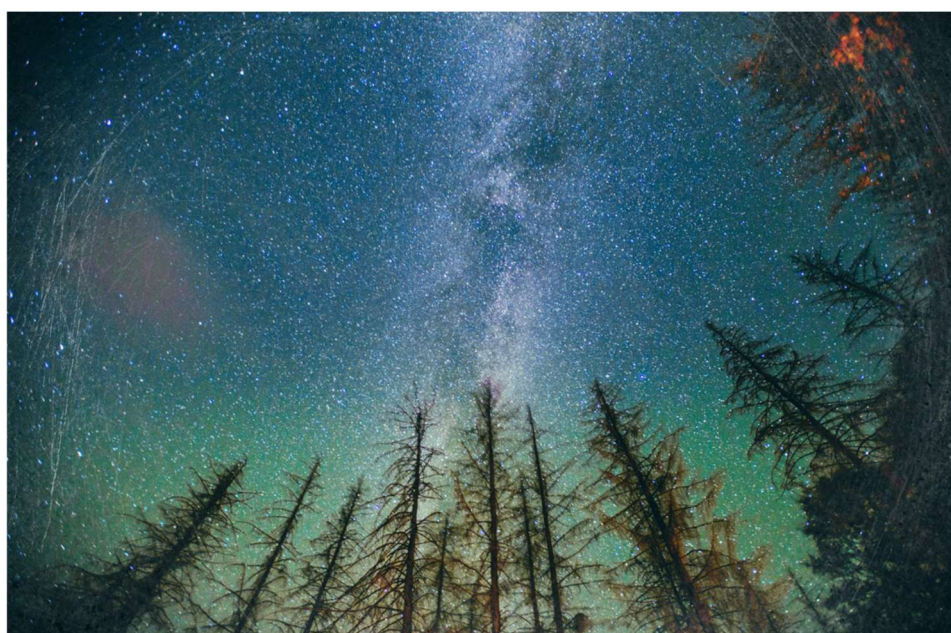
D D/F# G D/F# Em7 D Asus A D/F# Em7 D A

Blin-ka lil - la stjär-na där hur jag un-drar vad du är fjär-ran lock-ar du min syn

7 D/F# Em7 D A D D/F# G D/F# Em7 D Asus D

lik en di - a - mant i skyn blin-ka lil - la stjär-na där hur jag un-drar vad du är

Blinka lilla stjärna där
Hur jag undrar vad du är
Fjärran lockar du min syn
Lik en diamant i skyn
Blinka lilla stjärna där
Hur jag undrar vad du är



Björnen sover

Melodi: Carl Michael Bellman

Text: trad

D D/F# A/G A7 D A7 D Bm Bm/A Adim G/A

Björ-nen sov - er björ-nen sov - er i sitt lugn - a bo. Han är in - te far - lig

7 Em Em/A G/D D Bm Bm/G A7 A7/C# D D7/F# A7/G A7 D

ba - ra man är var - lig men man kan dock men man kan dock hon - om al - drig tro!

Björnen sover, björnen sover

I sitt lugna bo

Han är inte farlig, bara man är varlig

Men man kan dock, men man kan dock

Honom aldrig tro



Gökvisa

Text: Daniel Helldén
Musik: Ernst Schmidt

Ko-ko Ko-ko Ko-ko

Sång

Ge-nom fön-stre-timitt kök hör jag vå-rens först-a gök och hans lil-la mel-o - di den är

Piano

7 Ko-ko Ko-ko Ko-ko

Sång

gjord av ett ge - ni och hans lil-la mel-o - di den är gjord av ett ge - ni

Pno



Skogens kung

Text: Adina Sabin
Musik: melodi från 1300-talet

Sång

Dum dum dum dum dum dum dum dum Här kom-mer det en

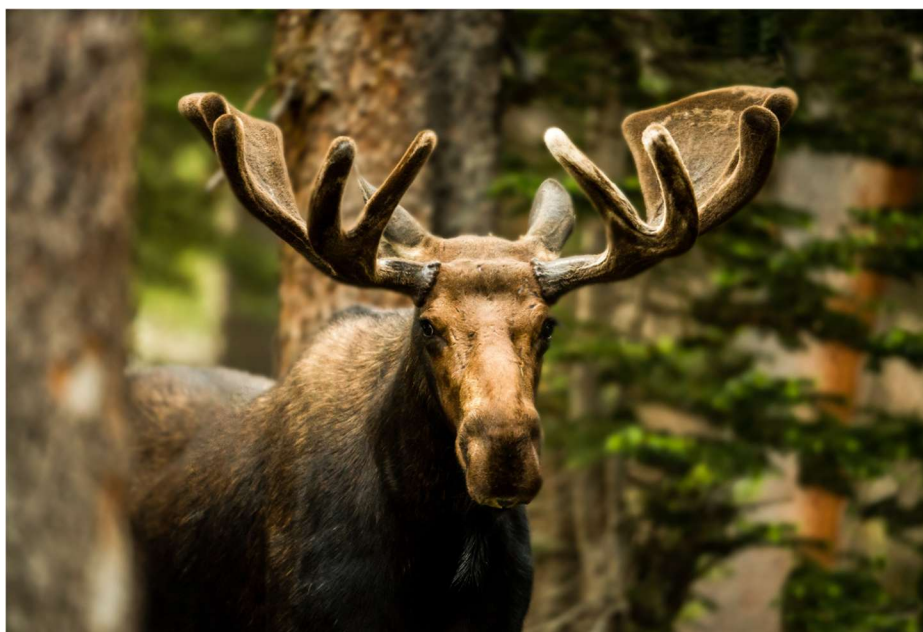
Piano

6

Sång

älg med kro-na på sitt hu - vud här kom-merdet en älg ja det är sko-gens kung!

Pno

The image shows a musical score for the song 'Skogens kung'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line (Sång) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of 'x' marks representing lyrics, followed by the words 'Här kom-mer det en'. The piano part has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of whole notes in the bass line and a single chord in the treble line. The second system is marked with a '6' and continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics 'älg med kro-na på sitt hu - vud här kom-merdet en älg ja det är sko-gens kung!'. The piano part continues with a series of chords in the treble line and whole notes in the bass line.

Skogens kung

Intro (sjung och klappa på knäna):

Dum dum dum dum dum,

Dum dum dum dum dum

Refräng:

Här kommer det en älg med

Krona på sitt huvud

Här kommer det en älg ja

Det är skogens kung

Dum dum dum dum dum,

Dum dum dum dum dum

Vers 1:

I skogen står ett slott med

Många höga granar

I skogen står ett slott ja

Där bor våran kung

Refräng:

Här kommer det en älg med

Krona på sitt huvud

Här kommer det en älg ja

Det är skogens kung

Dum dum dum dum dum,

Dum dum dum dum dum

Vers 2: Vi dukar upp en fest här

Ute på en äng

Vi dukar upp en fest

En fest för våran kung

Dum dum dum dum dum,

Dum dum dum dum dum

Refräng:

Här kommer det en älg med

Krona på sitt huvud

Här kommer det en älg ja

Det är skogens kung

Dum dum dum dum dum,

Dum dum dum dum dum



Ekorn satt i granen

Text & musik: Alice Tegnér

4

D G D A F#m

Ek - orrn satt i gra - nen skul - le ska - la kott - ar fick han hö - ra bar - nen

Bm E7 A A7 D

då fick han så brått - om hop - pa han från tal - le gren

6 A7 D A7 D

stöt - te han sitt lil - la ben och den lång - a lud - na svan - sen

Ekorn satt i granen

Skulle skala kottar

Fick han höra barnen

Då fick han så bråttom

Hoppa han från tallegren

Stötte han sitt lilla ben

Och den långa, ludna svansen

Sprang han hem till mamma

På den gröna ängen

Fick han med detsamma

Krypa ner i sängen

Beska piller fick han då

Plåster på sin lilla tå

Och ett stort bandage om svansen



6. Skogen sjunger med koppling till Läroplanen (Lpfö18)

Vi ser att "Skogen sjunger" har många beröringspunkter till läroplanen för förskolan, t ex gällande läroplanens Värdegrund och uppdrag, Kommunikation och skapande, Omsorg, utveckling och lärande. *Skogen sjunger* kan vara ett led i ett längre tematiskt arbete eller ett fristående musikinslag.



Även materialet som medföljer kan användas i det temainriktade arbetssättet, om barnen visar intresse för att sjunga de nya sångerna igen eller på andra sätt återkommer till djuren de mötte genom lek eller berättande.

...utmana barnen vidare genom att inspirera till nya upptäckter och kunskaper. (Värdegrund och uppdrag, Lpfö18)



Skogen sjunger innehåller flera traditionella barnvisor som sjungits av flera generationer. Dessa sånger en del av vårt kulturarv som vi tillsammans förvaltar och för vidare. Flera av sångerna är mycket gamla:

- Björnen sover -melodi av Carl Michael Bellman, 1700-tal (originaltitel: Gubben Noak)
- Ekorn' satt i granen -komponerad av Alice Tegnér, 1890-tal
- Blinka lilla stjärna -fransk traditionell barnvisa, 1700-tal

...att överföra och utveckla ett kulturarv. (Förskolans uppdrag, Kommunikation och skapande, Lpfö18)



Sångstundens tema går att koppla både till musik och skapande (text och musik) men även till naturvetenskap (djur och natur). Sångtexterna innehåller kortfattade fakta om djuren och musiken är skriven för att återge djurens karaktär. Vilka djur får man klappa? Vilka djur är tama och vilka är vilda? Vilka egenskaper har djuren?

...ta tillvara barnens nyfikenhet samt utmana och stimulera deras intresse för och kunskaper om natur...

...att utveckla förståelse för naturvetenskap, kunskaper om växter och djur...

(Omsorg, utveckling och lärande. Lpfö18)



I sångstunden är vi måna om att det ska finnas tid för barnen att dela med sig av sina upplevelser av naturen. Vi låter barnen klappa vissa djur som dyker upp och känna på det gamla träet i cello.

Barnen ska ges tid, rum och ro till eget skapande...

...att uppleva, gestalta och kommunicera genom olika estetiska uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans. (Kommunikation och skapande, Lpfö18)



Och det mest självklara förstås: att låta barn och vuxna ta del av och skapa musik genom sång och rörelse. Helt enkelt för att vi är människor, kreativa varelser, som mår bra av sång och musik.

...att utveckla förmåga att skapa samt förmåga att uttrycka och kommunicera upplevelser, tankar och erfarenheter i olika uttrycksformer som bild, form, drama, rörelse, sång, musik och dans

(Omsorg, utveckling och lärande, Mål Lpfö18)

