



Bild: Folkets Bio

DJ Ahmet

DJ Ahmet är en färgstark natur- och kulturskildring från en europeisk verklighet i Nordmakedonien. Vi får följa den 15-åriga Ahmet som lever för sin kärlek till musiken, något som han delar med grannflickan Aya.

De båda dras till varandra samtidigt som deras fäder drar dem tillbaka mot fårskötsel för Ahmet och giftermål för Aya. Hon är bortlovad med en man som hennes pappa har valt.

Kanske blir **DJ Ahmet** det första mötet med Nordmakedonimen för många som ser den. Samtidigt visar filmen att vissa frågor, som kärlek och musik, är universella och något som vi alla kan känna igen oss i.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för åk 5-9.

Om filmhandledningen

Denna filmhandledning vänder sig till dig som arbetar med elever i årskurs 5–9. Filmen kan även ses av yngre eller äldre elever, men övningarna i materialet är anpassade för dessa åldrar. Det går bra att anpassa eller ändra de föreslagna övningarna till din elevgrupp och det ni arbetar med just nu. Att knyta filmen till andra ämnen kan väcka ökad lust och motivation att ta sig an mer faktabaserat material.

Du är som pedagog fri att själv välja vilka övningar du vill använda dig av, eller att bara använda handledningen som ett inspirationsmaterial och sätta ihop egna övningar. Filmhandledningen innehåller både diskussionsövningar, skrivövningar, grupparbetsövningar och enskilda övningar. Vissa övningar passar bättre för äldre elever, andra för yngre. Fokus ligger både på själva filmen och på frågor som har närmare anknytning till de olika ämnesplanerna.

Handling

Ahmets familj tillhör Yörük-folket, en nationsöverskridande folkgrupp med rötter i Anatolien och som traditionellt har varit ett nomadiskt herdefolk som främst hållit får. Efter att Ahmets mamma dött tas Ahmet ur skolan för att hjälpa sin pappa ta hand om lillebrodern Naim och den flock får som är familjens levebröd. Ahmet och hans bror, som inte vill tala, älskar musik. I hemlighet tittar de på musikvideor, dansar och spelar musik i mammans gamla högtalare. Fadern är tyngd av sorgen och vill inte ha musik och dans i sitt hus. Hans främsta mål är att genom olika behandlingar försöka få den yngsta sonen att börja prata igen. Han har inte någon varm och nära kontakt med sina söner och framstår som en väldigt ensam och lite udda figur i byn. Ahmet har däremot många bekanta i byn, bland annat imamen som han bistår i



Klipp 1
Källa: Folkets Bio

tekniska frågor.

En dag besöker Ahmet granngården för att be om hjälp med att passa Naim. Där träffar han grannens sondotter, Aya, som är hemma på besök från Tyskland för att giftas bort med en lokal man som hennes pappa valt. Ahmet och Aya träffas senare på en hemlig, nattlig dansfest ute i skogen och inser att de delar kärleken till musiken och dansen. De börjar umgås och blir snart förälskade, trots att Aya redan är bortlovad till en lite äldre man som hon inte känner. Aya och några av hennes vänner planerar att delta i en lokal festival uppe i bergen och framföra en dans till modern, västerländsk musik, något som anses provokativt och förbjudet i den lokala kulturen och djupt olämpligt för en förlovad flicka. Ahmet hjälper dem att repetera med en musikanläggning som han monterar på sin traktor.

Festivalframträdandet leder till att konflikten mellan Aya och hennes pappa gällande det planerade giftermålet blir uttalad. Hela publiken från de omkringliggande byarna sitter med gapande munnar av misstro och förskräckelse och hennes pappa får ett utbrott och jagar ner henne från scenen. Aya rymmer från festivalen och Ahmet följer med. Ahmet läser in sig i moskén i hembyn och använder imamens högtalaranläggning för att förkunna sin kärlek till Aya och uttrycka sitt missnöje med att hon ska giftas bort mot sin vilja. Ayas pappa blir vansinnig av vrede, bryter sig in i moskén och släpar ut Ahmet på torget där han hotar att skjuta honom med ett gevär. Ahmets pappa står upp för sin son och talar om ungdomskärlek som en förmildrande omständighet. Ayas pappa känner inget stöd från befolkningen i byn och avstår från att skjuta Ahmet, som åker därifrån med Naim och sin pappa. I bilen börjar Naim plötsligt att tala och pratar om den döda mamman. Familjen är känslomässigt återförenad. Aya har rymt ut i skogen, men hur hennes historia slutar visas inte i filmen.

Filmen och läroplanen

Att lära sig tolka medier, inklusive rörliga bildmedier, är en viktig punkt i läroplanen och en nödvändig kunskap i vår samtid. De kunskaperna kan vi utveckla genom att se, samtala om och lära oss mer om film – vi lär oss då hur rörliga bildmedier talar till oss och vilka medel de använder för att förmedla information och budskap.

I läroplanen står det att elever ska få mer kunskap om och inblick i världen och livet på jorden. Ett globalt perspektiv och historiska, geografiska och kulturella aspekter är saker som ska lyftas fram, belysas och

diskuteras i skolan. Elever ska få kunskap om hur livet och verkligheten ser ut för olika människor som lever på olika platser och i olika kulturer. Frågor om religion och livsåskådning, liksom diskussion om vår historia och vår samtid, är kunskaper som skolan ska förmedla. Sociala frågeställningar och diskussioner om etik och värdegrund ska också ingå i undervisningen. DJ Ahmet är en film med en fantastisk utgångspunkt för att söka konkret faktakunskap om Nordmakedoniens kultur, traditioner och religion inom ämnen som historia, geografi, religion och samhällskunskap. Karaktärernas förhållande mellan varandra, far och son, far och dotter, byns kollektiva röst med flera, ger också ett bra underlag för samtal för att utveckla filosofiska, sociala, psykologiska och empatiska förmågor.

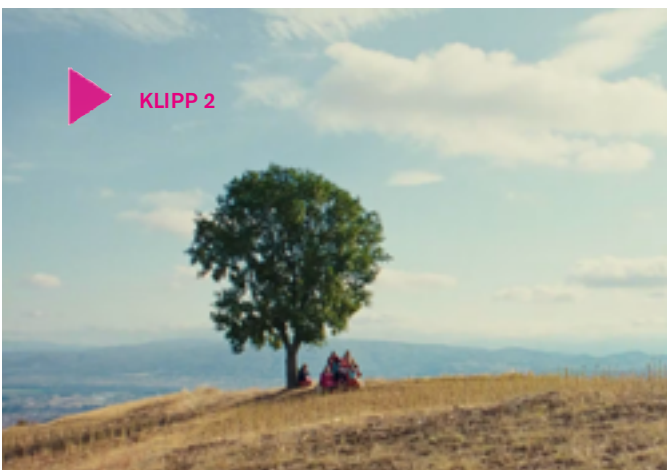
Filmens form och innehåll

Filmen berättar med ljud och bild

Filmen berättar för oss vad som händer och vad [karaktärerna](#) tänker och känner genom bland annat ljud och bild. [Musik](#) är en central del i filmen, både som ett tema i själva berättelsen och som något som förstärker de känslomässiga effekterna hos publiken. Som kontrast används tystnad för att förmedla andra känslor, och växlingen mellan musik och tystnad gestaltar ibland växlingar mellan inre och yttre skeenden hos karaktärerna. En film arbetar också, precis som böcker ofta gör, med symboler och symboliska detaljer och händelser.

- Se [klipp 1](#). Hur används musik och tystnad här? Vad säger musiken och vad säger tystnaden? Hur presenterar kameran Aya? Hur är hon filmad och ur vems ögon ser vi henne? Hur är tempot och vad säger det?

- Se [klipp 2](#). Vilka är de här kvinnorna? Hur tänker ni med inramningen där de återkommer i slutet? Vad ska de här scenerna syfta till, tror ni? På vilket sätt har de, med filmens innehåll, berättelse och huvudkaraktärer att



Klipp 2
Källa: Folkets Bio

göra? Vilka saker pratar de om i klippet som sker i filmen sedan? Diskutera också själva bilden. Vad får vi för information ur den, vad säger den om filmen som ska komma?

- Se [klipp 3](#). Hur arbetar filmen med ljud här? Vad är det filmaren vill skildra genom att växla mellan tystnad och musik, och genom att dra ner ljudet? Var hamnar vårt fokus när det händer?

- Diskutera symboler och symbolik. Vad betyder det rosa fåret? Kan det symbolisera en eller flera andra karaktärer i berättelsen? Vilka och hur? Kan man se dansandet och musiken som Aya och Ahmet ägnar sig åt, och kämpar för att få utöva, som en symbol för något annat? Gäller deras kamp bara rätten till sina musikaliska intressen eller är musiken ett uttryck för något mer, och i så fall vad? Hur hade deras kamp och hemlighetsmakeri kring musiken sett ut om det i stället gällde litteratur eller måleri?

- Gör en praktisk filmövning i grupper om 3–4 personer. Välj en miljö och en person att filma. Experimentera med att filma på långt avstånd från olika vinklar. Använd telefon, kamera eller iPad beroende på vad ni har tillgång till. Vad ska synas i bilden? Hur berättar bilden olika saker beroende på vad som syns? Hur blir det när ni filmar en person på närmare håll, med halvbild eller närbild? Övningen kan även göras som hemuppgift enskilt eller i par, om ni inte vill använda telefoner i skolan eller har tillgång till teknik där.

- Gör en praktisk filmövning individuellt. Filma eller fotografera en miljö och prova att lägga till musik. Musiken kan förstärka eller förändra känslan i fotot/klippet. Som redovisning av övningen kan ni arbeta i grupper, visa era klipp och låta de andra i gruppen berätta hur de tolkar att musiken förstärker eller förändrar stämningen, alternativt skriva en kort reflekterande text om varför ni valt just denna musik och hur ni tänker att det påverkar bildinnehållet.

Ung i en föränderlig värld – traditioner och förändring

Både Ahmet och Aya lever under villkor som till stor del ställts upp av deras respektive familjers traditioner. Ahmets pappa kräver att Ahmet avstår utbildning för att lära sig ta över fårfarmandet som han själv ärvt av sin pappa, Ahmets farfar. Ayas föräldrar har lämnat den fattiga makedonska landsbygden för ett liv i Tyskland, men de vill ändå att Aya ska gifta sig traditionellt med en man från hemlandet och fortsätta leva i den kultur de kommer ifrån.

- Diskutera i helklass vad det innebär att yrken och livsstil är något som delvis ärvs. På vilket sätt är det likt och på vilket sätt är det annorlunda i Ahmets och Ayas fall jämfört med i vårt samhälle, där det är vanligt att människor skaffar sig liknande yrken som sina föräldrar? Varför ser det ut



Klipp 3
Källa: Folkets Bio

på det här sättet? Vem ”vinner” och vem ”förlorar” på de här strukturerna och traditionerna? Vad betyder fri vilja i de här sammanhangen?

- Hur ser ni på filmens verklighet, och på familjetraditioner i stort, i relation till mediadiskussionen om så kallade ”nepo babies”, alltså att människor inom kändisyrken som skådespelare och artister har barn som i så hög grad ”tar över” sina föräldrars yrken? Vad är socialt arv? Vilka saker är det som bidrar, som man får med sig hemifrån som tyst kunskap, som gör att det blir så här?

- Hemuppgift: Gör en intervju med en äldre släkting eller bekant, alltså någon som växt upp två generationer före er själva. Vilka saker i samhället var nya när hen växte upp och började bli vuxen? Det kan handla om regler, skolgång, trender, maträtter eller annat. Vilka förväntningar hade hen på sig som ungdom, från hemmet och från samhället, och vilka förväntningar hade hen själv på sitt kommande vuxenliv? Och hur blev det? Vad tror hen är det svåraste respektive det bästa med att vara tonåring idag? Spela in intervjun med din telefon. Hemuppgiften kan antingen vara att transkribera intervjun (äldre elever) och lämna in enskilt, eventuellt med en egen reflektion, eller att återberätta för klassen med hjälp av några skrivna stödpunkter (yngre elever).

- Diskutera i grupper om hur ni tror att det känns för Aya att giftas bort mot sin vilja, och hur det känns för Ahmet att tvingas sluta skolan. Tror ni att Ahmet ser på skolan på samma sätt som ni själva gör? Varför tror ni att skola och utbildning är en rättighet i FN:s barnkonvention? Vilka saker tror ni att Aya kommer att uppleva i ett påtvingat äktenskap och vilka rättigheter kan man gissa blir kränkta i hennes liv som ung, ofrivillig hustru? (Längst bak i handledningen finns länkar till FN:s barnkonvention respektive FN:s kvinnokonvention).

- Gör en individuell skrivövning där ni försöker reflektera kring hur Ahmets respektive Ayas pappa känner och

tänker. Vad är deras mål och syfte med att handla som de gör? Vad känner de, vad är de rädda för, vad tror de är bäst för deras barn och varför?

- Se [klipp 4](#). Fundera på varför publiken reagerar som den gör. Vad är det som upplevs som främmande för dem med dansen och musiken? Hur kan en kollektiv rädsla för att ens kultur och ens traditioner är hotade ta sig uttryck? Känner ni till några sådana situationer i verkliga livet – vilka och hur ser de ut?

Kultur, identitet och samhörighet

Musik och andra konstformer hör till vårt kulturella liv, både i meningen levd kultur med traditioner, identitet och högtider och i meningen konstnärliga och estetiska uttryck. Musik är, som flera konstformer, ett vitt begrepp och kan därför fylla helt olika funktioner för olika människor, vid olika tidpunkter. Viss sorts musik är religiös, annan musik är ett uttryck för ungdomlig populärkultur, ytterligare annan musik är avsedd för barn att sjunga och så vidare. Att prata om detta och fundera kring hur kulturella och konstnärliga uttryck fungerar i våra liv skapar förståelse för hur kultur hänger ihop med identitet och gemenskap.

- Gör en individuell skrivövning där ni reflekterat kring ett konstnärligt och kulturellt uttryck, till exempel film, litteratur, musik, dans eller bildkonst. Vad har du själv för relation till denna konstform? Vilka typer/genrer finns det inom konstformen? Vilken plats har den i vårt samhälle? Vad vet du om dess historia? På vilket sätt är den knuten till känslor och identitet, för dig?

- Diskutera i helklass vad ”kultur” är. Vad kan ordet betyda i olika sammanhang? Var och när överlappar kultur i betydelsen konst/estetiska uttryck och kultur i form av levda traditioner och praktiker som människors liv kretsar kring?

- Diskutera också om religion kan ses som en form av kultur, eftersom den ofta innehåller både konstnärliga uttryck som musik och bildkonst och traditioner som även knyter an till den icke-religiösa sfären i samhället (till exempel i



Klipp 4
Källa: Folkets Bio



Klipp 5

Källa: Folkets Bio

Sverige där ganska få människor går i kyrkan men ändå firar jul), och hur vi i så fall ska förstå olika inriktningar av en och samma grundreligion? Vilka skillnader och likheter finns det mellan religion och andra organiserade kulturformer (i ordets vidaste bemärkelse) som till exempel ett ungdomsgång eller en idrottsförening?

- Vilka konflikter pågår inuti Ahmet och Aya? Vad handlar deras längtan efter musiken om? På vilket sätt kan de ses som inspirerade av ett mer liberalt västerländskt ideal av ungdomsliv? Hur tror ni att de själva upplever det och tänker kring möjligheter de skulle önska sig och begränsningar de tycker att de måste leva efter? Vem och vad är det som hindrar dem?

- Se [klipp 5](#). Hur tror ni att det känns för Aya här? Vad tänker ni kring det faktum att det är äldre män som bestämmer över henne?

Nordmakedonien och Balkan

Nordmakedonien är en del av det forna Jugoslavien och har mycket historia gemensamt med en del andra länder på Balkan, samtidigt som det kulturellt och geografiskt skiljer sig kraftigt från en del andra länder som ingick i det jugoslaviska förbundet (och även från närliggande

länder som Grekland). Lär er mer om Nordmakedonien och Balkan!

- Läs om Nordmakedonien på Wikipedia. Läs inledningsstycket gemensamt i helklass, gå igenom om några ord är svåra och plocka tillsammans ut nyckelfakta och stryk under/markera. Dela sedan upp er i grupper och ta er an en rubrik per grupp. Läs stycket, hjälps åt med att stryka under viktiga fakta med markeringspenna och försök att tillsammans i gruppen sammanfatta stycket ni läst. Leta också fakta från andra källor. Jämför och diskutera. Grupperna redovisar för varandra muntligt i klassen. Det viktigaste är att ni hämtar fakta som ni sammanfattar, omformulerar och återberättar.

- Lär er mer om de olika länderna i forna Jugoslavien. Arbeta enskilt eller i grupp och ta er an varsitt land (så som länderna är uppdelade med nationsgränser idag). Gör en redovisning för klassen om ert land, antingen med en digital presentation eller genom ett collage-arbete på stort papper med bilder, faktarutor och statistik. Ta reda på landets historia, vilka andra länder/kultur man har mycket influenser ifrån och varför, språk, inkomstkällor, geografi med floder, berg och huvudstad och gärna information om vilka olika folkgrupper som lever i landet.

- Yörük-folket som Ahmet tillhör är en nationsövergripande folkgrupp som lever i Nordmakedonien, men även i Turkiet, Bulgarien och i mycket liten minoritet i Grekland. Lär er mer om den här typen av folkgrupper som inte självklart hör till ett land (en nation). Förslag på europeiska grupper kan vara romer, judar, kurder och samer. Vilka problem verkar vara gemensamma för den här typen av folkgrupper, historiskt och i dagens läge? Hur ser de här gruppernas språkliga och religiösa strukturer ut? Vad är det som binder dem samman och vad är det som gör att de på sätt och vis kan ses som flera olika mindre grupper inom sin etniska grupp? I vilka länder finns de här grupperna idag, och hur tror ni att de påverkas av kultur, språk och normer i de olika majoritetsnationer där de lever?



Bild: Folkets Bio

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Lyckans ost (Louise Courvoisier, 2024, Frankrike)
Ungdomsdrama om föräldralösa Totone och hans lillasyster som bor på landsbygden i nordvästra Frankrike. Läs filmens [handledning](#).

Buladó (Eché Janga, 2020 Antillerna/Nederländerna)
Familjedrama om en flicka och hennes pappa som har olika sätt att förhålla sig till tradition, språk, andlighet och kulturell identitet. Läs filmens [handledning](#).

And then we danced (Levan Akin, 2019, Sverige/Georgien)
Ungdomsdrama om dans, kulturella normer och den första kärleken. Läs filmens [handledning](#).

A Colony (Geneviève Dulude-De Celles, 2018, Kanada)
Drama om stad och landsbygd, urfolk och modernitet, och tonåringens längtan efter såväl gemenskap som egen identitet. Läs filmens [handledning](#).

Läsa

Stjärnlösa nätter av Arkan Asaad, självbiografisk ungdomsroman om en svensk kille som gifts bort mot sin vilja, Norstedts, 2012 (i lättläst version på Nypon & Vilja förlag, 2015)

Ingen du känner av Christina Wahldén, ungdomsroman om en tonårsflicka som gifts bort med en man hennes föräldrar valt, Rabén och Sjögren, 2012

Länkar

[Wikipedias sida om Nordmakedonien](#)

[SO-rummets sida med de europeiska ländernas historia](#)

[FN:s konvention om barns rättigheter](#)

[FN:s konvention om kvinnors rättigheter](#)

PRODUKTIONSUPPGIFTER

Nordmakedonien, 2025

Regi & manus: Georgi M. Unkovski

Foto: Naum Doksevski

Klippning: Michal Reich

Kompositörer: Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz

Producenter: Katarina Prpic, Ivana Shektukoska, Ivan Unkovski

I rollerna:

Ahmet – Arik Jakup

Naïm – Agush Agushev

Aya – Dora Akan Zlatanova

Ahmets papa – Aksel Mehmet

Tekniska fakta

Längd: 99 min

Censur: Tillåten från 11 år

Sverigepremiär: 2025-12-05

Distribution: Folkets Bio

Filmen kan också finnas i utbudet hos din mediecentral.

REDAKTION

Text: MK Cornelius

Redaktör: Malin Nygren

Layout: Rebecka Bülow

Svenska Filminstitutet, november 2025

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio